

103. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, ANTIQUITÄTEN, PERSERTEPPICHE, GEMÄLDE UND AQUARELLE, ALT-WIENER SILBER, KLAVIERE, TEXTILIEN, VITRINENSTÜCKE, VIENNENSIA UND VARIA

BESICHTIGUNG:
19. BIS 21. JUNI 1933

VERSTEIGERUNG:
22. BIS 24. JUNI 1933



VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 103. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Wohnzimmer: Kat.-Nr. 117

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 107, 112, 138, 405

Speisezimmer: Kat.-Nr. 61, 361, 448

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 476

Saloneinrichtung: Kat.-Nr. 433

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 113, 173, 206, 231, 391, 420, 467, 489, 523

Fauteuils: Kat.-Nr. 34, 52, 103, 121, 132, 152, 157, 255, 259, 276, 280, 495, 501, 566

Vitrinen: Kat.-Nr. 24, 102, 119, 148, 331, 456, 460, 483, 517, 534, 608

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 86, 98, 122, 180, 244, 271

Tische: Kat.-Nr. 13, 67, 101, 114, 162, 251, 285, 306, 308, 573, 584, 601

Schreibtische: Kat.-Nr. 235

Kommoden: Kat.-Nr. 74

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 18, 39, 89, 104, 105, 106, 109, 111, 116, 118, 120, 170, 195, 220, 227, 262, 297, 343, 354, 358, 360, 377, 382, 398, 428, 444

Paravent: Kat.-Nr. 80

Standspiegel: Kat.-Nr. 400

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 63, 140, 175, 210, 236, 363

Standlampen: Kat.-Nr. 56, 144, 445, 806, 827, 911

Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Die restlichen Katalognummern betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

04-F4810

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

103. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Steinway-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Franz Alt, A. de Bensa, J. S. Burgaritzki, H. Enzinger, Des. Fangh, Berthold Genzmer, E. Grandjean, Rud. Hille, Ludw. Halauska, J. Kinzel, Rob. Knaus, Josef Kriehuber, J. Koganowski, Ed. v. Lichtenfels, Leop. Löffler-Radimno, A. L. Mielich, Em. Peter, Otto Peters, Joh. Bapt. Reiter, Jos. Schuster, Dom. Schuhfried, Seb. Vrancx

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 19. Juni, bis Mittwoch, den 21. Juni 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 22. Juni, bis Samstag, den 24. Juni 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern stammen aus dem Besitze eines ehemaligen Diplomaten und österreichisch-ungarischen Geschäftsträgers in China.

Erster Tag.

Donnerstag, den 22. Juni 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—300.

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus geschliffenem, rubinrotem Glas mit buntem Emaildekor 12

2 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Putto als Herzensjäger, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 1*) 20

3 FRUCHTAUFSATZ aus Bronze in Verbindung mit Serpentinstein, geschliffene Glasschale 35

4 ZWEI ELFENBEINMINIATUREN, Bildnis einer Dame und eines Kavaliers, unter Glas 20

5 BIEDERMEIER-SPARKASSE aus Alt-Wiener Silber, die eingezogene Wandung ganz getrieben, reliefierter Blütenwulst, figuraler Henkel, Amtszeichen 1845, 98 g (*siehe Tafel 4*) 30

6* CHINESISCHES BRONZEFABELTIER, in Elefantenart reich geschirrt, Spuren von Vergoldung, 18. Jahrhundert 30

7 LINZER GOLDHAUBE mit schwarzem Spitzenbesatz, um 1820, gut erhalten 30

8 PERSERTEPPICH, Senneh, 155:95 70

9 CARL REICHERT, Zwei Katzen, mit Mistelzweig spielend, Ölgemälde, auf Holz, monogrammiert, 21:27, gerahmt 70

10 TÜRKISCHES TABURETT aus Nußholz, achteckig, mit Perlmutter, Bein und Metall eingelegt, Mouchearabi-Einsätzen 50

11 BAROCK-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, in Bunt und Gold mit Stauden und Schmetterlingen bemalt, blauer Bindenschild 1784, Buntmalerzahl 20 (*siehe Tafel 12*) 20

12 BIEDERMEIER-HENKELBECHER, bunt gestrichen, im Boden eingeschmolzene Münze 12

13* CHINESISCHER NIEDERER TISCH, Teakholz, geschnitzte Verzierungen 30

14 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen I. H., 130 g (*siehe Tafel 4*) 35

15 BIEDERMEIER-BLUMENAMPEL aus bunten Perlen, mit lebender Blattpflanze 25

16 HANS ENZINGER, Frohe Heimfahrt, Öl, Karton, signiert, 8 : 9, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

17 FIGUR aus Meißner Porzellan, Putto mit Lendentuch als Blumenhändler, bunt bemalt, Schwertermarke, Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 1*) 20

18 ZWEI SESSEL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 60

19 CHINESISCHE KLEINE CRAQUELÉE-PORZELLAN-VASENLAMPE, mit bunter figuraler Bemalung, elektrisch montiert, der Originalschirm mit Handmalerei 35

20 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 150 : 100 80

21 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubinierte Kanten und Medaillons mit geschnittenem Bild einer Spinnerin und Inschrift: Spinne bedachtsam, es gilt deinem Freund 20

22 HANS ENZINGER, Vor dem Wirtshaus, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 25

23 KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Goldschale, Beschauzeichen 1860, 280 g 45

24 BIEDERMEIER-ECKVITRINE, Nußholz, politiert, eintürig verglast, mit Spiegelrückwand 80

25* CHINESISCHES BLAUWEISSES PORZELLAN-GARTENSTOCKERL, mit Reliefbuckeln und Löwenköpfen, mit Vögeln und Emblemen bemalt, um 1800 40

26 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Rauten und Palmettenschliff, Zackenrand 20

27 EMANUEL PETER, Aquarellminiatur, Bildnis einer Dame in blauem Kleid, sitzend, signiert, 16:20, in Altgoldrähmchen (*siehe Tafel 7*) 40

28 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus doppelt überfangenem Kristallglas, auf Rot opakes Weiß, reicher Kugelschliff, Deckel und Montierung aus Silber, Böhmen um 1840 (*siehe Tafel 12*) 25

29 GROSSE NÜRNBERGER ZINNSCHÜSSEL, voll en relief mit Darstellungen aus der Bibel in drei Friesen geziert in der Art des Enderlein 65

30 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus altdeutschem Silber, rechteckig, mit zwei seitlichen Handhaben, reich gebuckelt und in Rosen getrieben, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber, 200 g (*siehe Tafel 4*) 60

31 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischen Porzellan, überhöhter Henkel, strahlenartiger Goldgitterdekor, im Medaillon Inschrift „Aus Hochachtung“, Blaumarke Elbogen 1824 (*siehe Tafel 12*) 25

32 EMANUEL PETER, Aquarellminiatur, Bildnis einer Dame in braunem Kleid, sitzend, 16 : 20, in Altgoldrähmchen (*siehe Tafel 7*) 60

33 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus schwarz politiertem Holz, mit vier in einer Front stehenden Alabastersäulen, vergoldeten Holzkapitälen, reichem Bronzebeschlag, dreiteiliger Spiegelrückwand, Adlerbekrönung, Werk mit Viertelstundenschlag, um 1845 80

34 KLUBFAUTEUIL mit geschnitzten, geschweiften Füßen, gepolstert, mit grauem Damastbezug, losem Sitzpolster 80

35 PERSERTEPPICH, Täbris, 210 : 130 (*siehe Tafel 2*) 300

36 RUSSISCHE PORZELLANGRUPPE, Kirgisenpaar, bunt bemalt, Marke Gardner, Moskau 30

37 R. HILLE, Rotenturmtorbastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 50

38 ZWÖLF KONFEKTTELLER aus farblosem Glas mit Rautenschliff und Zackenrand 25

39 TÜRKISCHER KLEINER SEKRETÄR aus Nußholz, drei Laden, die ganze Oberfläche mit Mosaikbelag in Bein, Perlmutter, Schildpatt und Farbhölzern 100

40 ZWEI BIEDERMEIER-GEWÜRZSCHALEN aus Alt-Wiener Silber, Schaft ein Schwan, Schale muschelförmig, Amtszeichen 1839, 170 g (*siehe Tafel 12*) 60

41 CHINESISCHER CRAQUELEÉ-PORZELLAN-PALMENTOPF, mit Blumen bunt bemalt, 23 cm Innendurchmesser 50

42 LIKÖRSERVICE, Alpaka, versilbert, mit zwei geschliffenen Glasflakons und zwölf Henkelbechern 45

43 J. KINZEL, Neckerei, Öl, Holz, signiert, 19 : 24, in Goldrahmen (*siehe Tafel 8*) 160

44 LEINENTISCHDECKE mit Handarbeit, Klöppelspitze 70

45 AQUARELLMINIATUR, Fürstin Anna Lobkowitz, in Samträhmchen unter Glas 25

46 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Amor als Schokoladekoch, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 1*) 35

47 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, türkisblau überfangen, sechsseitig geschält, geschliffen und mit Gold ornamental dekoriert, Böhmen 1840 25

48 BRONZEGRUPPE, Sterbender Gallier, signiert A. Nelli, Roma, auf Marmorsockel (*siehe Tafel 10*) 60

49 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein, Guasch, signiert, 40 : 48, unter Glas in Goldrahmen 80

50 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, der mit vier Löwen gezierte Fuß aus altdeutschem Silber, die Schale aus doppelt überfangenem Glas, auf Rosenrot opakes Weiß, gezackter Rand, geschliffen, Golddekor, Beschauzeichen für süddeutsches 13lötiges Silber, um 1845 (*siehe Tafel 12*) 65

51 PERSISCHER SEIDENTEPPICH, Keschan, 195 : 130 (*siehe Tafel 2*) 550

52 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem, gepreßten Rindslederbezug 120

53* ZWEI CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, Schutzpatrone 60

54 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, untere Hälfte gerillt, innen vergoldet, Beschauzeichen Petersburg 1830, 250 g (*siehe Tafel 4*) 65

55 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, gelber Fond, ornamentaler Dekor in radiertem Gold, im bunt gemalten Blütenkranz das Wort „Glück“, auf Untertasse in Schriftband „Heil, und froher Sinn begleite Sie durchs Leben hin“, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1832 (*siehe Tafel 12*) 35

56 STANDLAMPE aus Bronze, mit Füchsen geziert, einflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 80

57 EDUARD VON LICHTENFELS, Flachlandschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 1870, 45 : 33, in Goldrahmen (*siehe Tafel 8*) 200

58 TABURETT, maurisch, achteckig, mit Arabeskenmosaik in Perlmutter, Farbholz und Bein ganz überzogen 80

59 JAPANISCHE BRONZELATERNE, oval, mit Blumenrelief durchbrochen 60

60 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl, Karton, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 30

61 SPEISEZIMMER-EINRICHTUNG, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Lisenen, bestehend aus Büfett, geschweifte Form, zwei Türen, vier Laden, Silberkasten, zweitürig, verglast, Anricht, rundem Tisch mit eingebauter Platte, diese nicht dazu passend, sechs Sesseln mit braunem Lederbezug 1500

62 PERSERTEPPICH, Kirman, 340 : 455 (*siehe Tafel 3*) 2200

63 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme durchgittert geziert, die profilierte Kolonne von Adler bekrönt, im Stil der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 65

64 ROBERT KNAUS, Pfingstrosen in Vase, Öl, Holz, signiert, 50 : 44, unter Glas in Goldrahmen (*siehe Tafel 9*) 300

65 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus großer ovaler Serviertasse, Kaffeemaschine auf Untergestell mit Spirituslampe, die Kaffeemaschine mit Traghenkel, auf Untergestell montierte Drehscheibe zum Aufstellen der Mokkaschalen zwecks füllen, die Spirituslampe sowie der Spirituslampendeckel mit Beingriff, Zuckerdose mit Deckel, Oberskanne, zwölf Mokkaschalenuntersätzen mit kleinen Untertassen, glatte Fasson mit Blätterrandverzierung, zwölf silberne Mokkalöffel mit bohnenförmigen Holzisolierungen, 8780 g, zwölf Porzellaneinsätzen, Glasglocke sowie geschliffene Glasplatteneinlage 1000

66 LEINENTISCHTUCH, ZWÖLF SERVIETTEN, Monogramm G. W., mit Ajour- und Toledoarbeit 60

67 FRÜHSTÜCKTISCH aus schwarz politiertem Holz, mit Garnitur aus englischem Steingut, Blaudekor, Marke Minton, bestehend aus großer runder Platte, fünf Schalen samt Untertassen, Teekanne, Milchkanne, Zuckerschale und Toastständer, Butterkühler mit Deckel, Eisschale mit Unterteller 60

68 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit breitem ornamentalen Goldrand, bestehend aus Suppenterrine mit überhöhtem Henkel und Deckel, 6 verschiedenen Schüsseln, Gemüseterrine mit Deckel, Saucière mit Löffel und Untertasse, Konfektaufsatz, Salzfaß, 12 tiefen, 24 flachen und 12 Desserttellern, Marke Thun-Klösterle 350

69 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiert, halbkreisförmiger Bau, Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, zwei Alabastersäulen, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Frauenbüsten, bekrönt von Adler, durchgittertes Zifferblatt, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1825, Werk in Gang 90

70 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Marmorfußplatte 250

71 WIENER MALER, Kinderköpfchen, Öl, Holz, 36:28, in Goldrahmen 80

72 TEESERVICE, bestehend aus großer, ovaler Tasse mit zwei Traghenkeln, Teekanne mit Deckel, Milchkanne und Zuckerschale reich ornamental verziert, im Barockstil, 3551 g Silber 520

73 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, im Medaillon Vergißmeinnichtstrauß in Vase, blauer und eingepreßter Bindenschild 1830 (*siehe Tafel 12*) 35

74 KLEINE KOMMODE, halbrunde Form im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, teilweise eingelegt, drei Laden, Bronzebeschläge, rote Marmorplatte 120

75 SILBERNE GROSSE KAFFEEMASCHINE, System Non plus ultra, glatte Fasson, auf vier Füßen und Untersockel, mit zwei Handhaben mit Holzgriffen, mit elektrischer Montierung, 3290 g, Glasdeckel 320

76 JOHANN BAPTISTE REITER, Der Pensionatsausflug, Öl, Leinwand, signiert, 94:128, in Goldrahmen (*siehe Tafel 6*) 600

77 PERSERTEPPICH, Joraghan, 495:380 850

78 ZWEI CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLAN-DECKELVASEN, mit Blumenranken bemalt, auf Holzsockeln, Mitte des 19. Jahrhunderts 70

79 STRAUSSFEDERNFÄCHER, Natur, ungekräuselt, auf Galalithgestell 40

80 DREITEILIGER PARAVENT aus vergoldetem Rahmenwerk, in den Feldern gespannter, gepreßter Samt aus dem 15. Jahrhundert 700

81 BOWLENTOPF MIT DECKEL UND ELF HENKELBECHER, aus farblosem Glas, reich geschliffen 50

82 KAMINSTANDUHR, Karraramarmorgehäuse, flankiert von Mädchen mit Jüngling aus vergoldeter Bronze, Achtagewerk, Halbstundenschlag (*siehe Tafel 10*) 120

83 JOSEF SCHUSTER, Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert und datiert 840, 75 : 60, in Goldrahmen (*siehe Tafel 9*) 250

84 SILBERNE MOKKAGARNITUR, bestehend aus großer Serviertasse, glatte, rechteckige Fasson, mit Randverzierung und zwei Traghenkeln, Mokka-, Oberskanne und Zuckerdose, 12 Schalenuntersätzen, sowie 12 kleinen Untertassen, ebenfalls mit Randverzierungen, glatte Fasson, 5560 g, 12 Porzellanschaleneinsätzen, große geschliffene Glasplatte als Tasseneinsatz 500

85 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, hellgelber Fond, ornamentaler Fries und Sinnspruch: Niemals werde dir ein Blick nur trübe, Niemals soll dein Himmel sich umzieh'n, Und in dem Gefilde reiner Liebe Soll dir jede Blume blüh'n!, blauer Bindenschild 1817, Maler 11 (*siehe Tafel 12*) 40

86 GROSSER GARDEROBEKASTEN im Barockstil, Eichenholz, braun mattiert, mit übereckstehenden, geschweiften Lisenen, reich gegliedertem Sockel und Gesimse, mit geschnitzter Kartusche, die Türen und Seitenteile mit reicher Flachschnitzerei, die Füllungen Nußholz fourniert und intarsiert, zerlegbar 700

87 PERSERTEPPICH, Täbris, 430 : 305 850

88 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, rund, durchgitterter Bord, mit Palmetten und Voluten geziert, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 230 g (*siehe Tafel 4*) 70

89* CHINESISCHER KLEIDERSTÄNDER, Teakholz, mit reicher Reliefschnitzerei, Messinghaken 80

90 WIENER PALMENVASE, eingepreßter Bindenschild, Gold- und Rocaillendekor, breites Band mit reich figuralem Puttenzug in Halbrelief, tadellos erhaltenes Stück, nur noch in einem Exemplar bekannt 150

91 LEOPOLD LÖFFLER-RADYMNO, Die letzten Augenblicke des Kosakenhetmans Czarniecki, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1873, 88 : 125, in Goldrahmen (*siehe Tafel 5*) 600

92 JAPANISCHE GROSSE GOLDLACKPLATTE, mit Vögeln und Blumen in Perlmutter und Farbsteinen eingelegt, sehr gute Arbeit, Silberrand, Rückseite signiert 80

93 ZWEI ROKOKO-LEUCHTER aus Alt-Augsburger Silber, reich mit Voluten geziert und gebuckelt, Amtszeichen Pinienzapfen 1771, Meisterzeichen A. S., 830 g (*siehe Tafel 4*) 180

94 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, mit Jagdszenen en relief, Halbstundenschlag und eingebautem Spielwerk 600

95 SILBERNE SERVIERTASSE, Alt-Wiener Erzeugnis, rechteckige Fasson, mit reich graviertem Mittelfond und zwei Handhaben, 2130 g, mit Holzverstärkung, Beschauzeichen 1856 300

96 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rosarotem Glas, geschliffen und mit Rocaillen in Gelb und Gold bemalt, Bronzemontierung, um 1845 (*siehe Tafel 12*) 40

97 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Uranglas, rubinrot geätzt, reich geschliffen, in drei Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole, Böhmen um 1835 25

98 MODERNER GARDEROBESCHRANK, kaukasisches Nußholz, mit Zebranholzprofilen, dreitürig, Mitteltür mit facettiertem Glas 350

99 CHINESISCHES DAMENTUCH aus schwarzer Seide, mit Fasanen und Blumen bunt gestickt, lang befranst 200

100* WAFFENGESTELL mit elf Flintschloßpistolen und solchen mit abgeändertem Kapselschloß, alle 18. Jahrhundert, zum Teil für den Orientexport gemacht, englischer, deutscher und französischer Herkunft 120

Die Katalognummern 101 bis 122 stammen aus dem Besitze des Generaldirektors Dr. Ing. M.

101 TISCHCHEN im Barockstil, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, Platte eingelegt 50

102 VITRINE, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig verglast 30

103 FAUTEUIL im Biedermeierstil, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 50

104 VIER BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz, politiert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 100

105 BIEDERMEIER-KANAPEE, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grünem Stoffbezug, neue Ergänzungen 150

106 BIEDERMEIER-SEKRETÄR, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, fünf Laden, Klapplatte, neue Ergänzungen 70

107 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, moderne Form, rostbrauner Schleiflack, bestehend aus zwei kombinierten Kasten mit angebauten Nachtkästchen, zweitürig, verglast, mit je vier Laden, breitem Bett mit tapeziertem Einsatz, zweiteilige Matratze und Keilpolster, mit grau gestreiftem Gradelbezug, niederem runden Tisch 550

108 SCHLAFZIMMERAMPEL, vierflammig, elektrisch, mit fraise Seidenstoffschirm 30

109 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz, politiert, linear eingelegt, geschweißte Front, drei Laden, Klapplatte, Aufsatz mit Mitteltür, umgeben von sieben Laden, Zentralsperre 250

110 ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis eines Mannes in Rüstung, Kopie nach Van Dyk, Öl, Leinwand, 155:106, in schwarzem Rahmen 150

111 VIER SESSEL im Barockstil, Nußholz, mit vergoldeter Schnitzerei, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht 120

112 DAMENSCHLAFZIMMER, moderne Ausführung, Kirsch- und Birkenholz, politiert, bestehend aus kombiniertem Kasten, zweitürig, innen 21 Laden, Bett samt tapeziertem Einsatz, zweiteiliger Matratze, Keilpolster, gemischte Haarfüllung, grau gemusterter Gradel, großem Nachtkästchen mit Glasplatte, Fauteuil, zwei Sesseln mit fraise gemustertem Stoffbezug, Tischchen mit Glasplatte, Kleiderstock, hiezu Bettdecke 550

113 GARNITUR im Stile Chippendale, Mahagoni, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils mit Rohrgeflecht, losem Sitz und Lehnpolster, mit bedrucktem, blau gemustertem Stoffbezug, Fabrikat Friedrich Otto Schmidt 500

114 OVALER TISCH im Stile Chippendale, Nußholz, matt, reich geschnitzt, die Platte abnehmbar, mit japanischer Lackarbeit 120

115 STUTZFLÜGEL, Firma Steinway and Sons, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Agraffen, Doppelskala, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, schwarz politierter Korpus, Opus Nr. 181.617, mit Tonhaltungspedal 1800

116 KLAVIERSTOCKERL, schwarz politiert, mit Eisenspindel und grünem Ledersitz 12

117 WOHNZIMMEREINRICHTUNG, moderne Ausführung, mit orange Schleiflack, geschnitzter Verzierung, bestehend aus kombiniertem Schrank, Klapplatte, innen mit Ledermontierung, Laden und Fächern, Außentüren und Fächern, Stehspiegel mit sechs kleinen Laden, Kanapee, zwei Fauteuils mit Rohrgeflecht und losen Polstern, grün gemustertem Bezug 350

118 KLAVIERBANK im Stile Chippendale, Mahagoniholz, reich geschnitzt, gepolstert, mit blau gemustertem Bezug, Fabrikat Friedrich Otto Schmidt 35

119 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz, politiert, zweitürig, dreiseitig verglast, mit Lade und Spiegelrückwand 100

120 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit braun gepolstertem Stoffbezug 200

121 OHRENFAUTEUIL im Barockstil, Nußholz, matt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

122 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN AUF UNTERSATZTISCH im Barockstil, Nußholz, politiert, mit gravierten Ahorneinlagen, zwei Laden, verglasten Füllungen 120

123* CHINESISCHE PORZELLAN-KWAN-YÜN, MIT FISCHKORB UND KIND IN DER HAND, in den Famille-jaune-Farben bemalt, Ende des 19. Jahrhunderts, auf Holzsockel, Höhe 65 cm (*siehe Tafel 11*) 100

124 BERTHOLD GENZMER, Schafhirt mit Schafherde in deutscher Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 124:170, in Goldrahmen (*siehe Tafel 7*) 500

125 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale und Fuß mit Blüten und Blattmotiven en relief voll geziert, als Schaft ein vollrunder, naturalistisch modellierter Adler, Amtszeichen 1857 (*siehe Tafel 4*) 135

126 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar, Schäfer und Schäferin unter Baum liegend, bunt bemalt, Schwertermarke 1847 hiezu Glassturz und Sockel (*siehe Tafel 1*) 120

127 BRONZEFIGUR, Cowboy, signiert Zach, auf Serpentinsteinplatte 180

128 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung und Deckel, Beschauzeichen um 1850, Rosenknauf, 675 g 250

129 BIEDERMEIER-TISCHDECKE, rechteckig, bunt bestickt, mit breiter Blütenborde, im Spiegel großer Blütenstrauß, unterfüttert, zirka 170:100 120

130 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, zwei überhöhte Henkel, um die Leibung breiter Relieffries getriebener Rosen, Amtszeichen 1835, 375 g (*siehe Tafel 4*) 125

131 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Sokrates, mit einem eine Laterne haltenden Putto, bunt bemalt, Schwertermarke um 1740, in außerordentlich guter Erhaltung (*siehe Tafel 1*) 90

132* ZWEI CHINESISCHE FAUTEUILS, Teakholz, hufeisenförmige Armstütze, mit reicher Reliefschnitzerei und Rohrsitzen, 18. Jahrhundert (*siehe Tafel 11*) 200

133 BIEDERMEIER-BECHER aus opalisierendem Glas, sehr reich geschliffener Boden, auf Wandung in perlumrandetem Medaillon Glaskamee, Brustbild eines Ungarn um 1850 35

134 SEBASTIAN VRANCX, Reitergefecht, Öl, Holz, monogrammiert auf der Gruppe der stürzenden Pferde, 64 : 102, in schwarzem Rahmen (*siehe Tafel 5*) 400

135 STANDUHR im Barockstil, Eichenholz, braun mattiert, der Kasten unten geschweift, die Vorderfront reich geschnitzt, der Aufsatz mit Glastüre und vergoldetem Rahmen, das Werk mit getriebenem Zifferblatt, Sekundenzeiger, eingewichtig 150

136* CHINESISCHER HOLZBUDDHA, auf hohem Lotosthron sitzend, Nimbus reich geschnitzt und durchbrochen, Spuren von alter Vergoldung, um 1700, Gesamthöhe 87 cm (*siehe Tafel 11*) 120

137 TAPISSERIE mit Einhorn, Kopie einer Enghienverdure 600

138 MODERNES SCHLAFZIMMER, Blumenmahagoniholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit facettiertem Glas, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel und angebautem Chemisettekasten mit vier Laden und aufklappbarer Schreibplatte 1100

139 PERSERTEPPICH, Täbris, 355 : 255 600

140 ACHTZEHNFLAMMIGER GLASLUSTER mit Prismenbehang, für elektrisches Licht montiert 300

141 DOM. SCHUHFRIED, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1850, 102 : 128, in Goldrahmen (*siehe Tafel 6*) 200

142 SILBERNE JARDINIÈRE, der breite untere Sockelrand reich mit Blumen und Blättern verziert, teilweise figural gearbeitet, das mittlere ovale Aufsatzstück mit eingekerbtem Rand, innen vergoldet, 4150 g, hiezu geschliffene Glasschale 230

143 ROKOKO-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen, einen gehenkelten Korb vor sich haltend, bunt bemalt, am Sockel gefederter Rocaillendekor, ohne Marke, Modelleurzeichen b, um 1770, 14 cm hoch (*siehe Tafel 1*) 60

144 STANDLAMPE, mit Löwen aus Bronze geziert, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker, Alabasterschirm, auf Onyxplatte 150

145 STANDUHR aus Marmor, mit Bronzemontierung im Empirestil, bekrönt von Adler, Achttagewerk 130

146 ZWEI LEINENDECKENKAPPEN, VIER POLSTER UND ZWEI KAPRICEZIECHEN, mit Handarbeit 80

147 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ, muschelförmige Schale aus Alabasterglas, vierpassiger, reliefierter Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1841 35

148 VITRINE im Biedermeierstil, Palisanderholz, politiert, mit Säulen und Einlagen aus Tujaholz, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern und Fächern, 185 cm hoch, 120 cm breit, 50 cm tief 250

149* ZWEI CHINESISCHE LACKBILDER, mit Blütenstauden in Stein und Holz eingelegt, Rückseite in Lackmalerei, Teakholzrahmen 200

150 KASSETTE, enthaltend Toilettegarnitur: Großer Stehspiegel mit Silbermontierung, Handspiegel, ebenfalls mit Silbermontierung, zwei Leuchter, vier Glasdosen mit Silberdeckeln, zwei Glasflakons mit Silberdeckeln und Montierungen, ein Silberdeckel, dessen Glasdose fehlt, gerillte und strahlenförmige Fasson, mit glatten Mittelfeldern, 1138 g ohne die beiden Spiegelmontierungen, die Kassette innen mit Rehleder gefüttert, mit Atlaspolster 150

151 LUCA GIORDANO, Die Heilige Katharina wird vergeblich durch das Ochsengespann wegzuschleppen versucht, Öl, Leinwand, 119:206, in Goldrahmen 600

152* ZWEI GROSSE CHINESISCHE FAUTEUILS aus Teakholz, mit Drachen und Durchbruchschnitzerei, losem Originalsitzpolster, europäischen Metallverzierungen (*siehe Tafel 11*) 300

153 ZIRKUSGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mme. A. Lajars auf einem ungesattelten Schimmel über eine Barrière setzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen F. (*siehe Tafel 1*) 50

154 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK, Dose aus alabastergetrübtem Uranglas in Form einer Ananas auf Blatt, geschliffen und mit Gold reich dekoriert, Blütenknauf aus Silber, Böhmen um 1840 (*siehe Tafel 12*) 40

155 ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, mit reliefiertem Rosendekor, Beschauzeichen um 1845, 1100 g 220

156 DEJEUNER aus Nymphenburger Porzellan, mit mattblauem Fond, goldgeätzt, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, Konfektdose mit Deckel, sechs Schalen mit Untertassen, sechs Desserttellern und Anbieteplatte, eingebrannte Marke 180

157* ZWEI GROSSE CHINESISCHE FAUTEUILS aus Teakholz, mit Drachen und Durchbruchschnitzerei, losem Originalsitzpolster, europäischen Metallverzierungen 300

158 C. GUDIN, Küstenlandschaft, Öl, Holz, signiert, 90:102, in Goldrahmen 600

159 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Alt-Wiener Silber, die vergoldete Schale gebuckelt, in Blüten getrieben, mit guillochierten Feldern, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen T. S., 235 g (*siehe Tafel 4*) 90

160 ZWEI KAMINVORSETZER, KAMINSCHIRM, vergoldete Bronze, im Stile Louis XVI. 100

161 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEMASCHINE, auf vierfüßigem Untergestell, mit Spirituslampe, letztere mit Elfenbeinstiel, der zylinderförmige Kaffeekessel sowie die Spirituslampe gerillte Fasson, der Absperrhahn des Ausflußrohres ornamental verziert, in Reliefarbeit, mit Beinhandhabe, am oberen Zylinderende zwei Ringe als Handhaben, der Deckelknauf ebenfalls ornamental verziert, drei Einsatzteile Metall, Beschauzeichen 1846, 1197 g 200

162* CHINESISCHER SCHREIBTISCH, Palisanderholz, dreiteilig, zwei Türen, drei Laden, mit grauem Marmor eingelegt, Reliefschnitzerei 250

163 PERSERTEPPICH, Heris, 450:350 500

164 HANS ENZINGER, Kakteenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 38:47, in Goldrahmen 150

165 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, blaue, goldgeränderte Felder, reicher Weinrankendekor in Bunt und Gold, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1828 (*siehe Tafel 12*) 50

166 GROSSER UNGARISCHER BIEDERMEIER-POKAL aus rubiniertem Kristallglas, geschliffen, mit Rocaillen und ungarischem Staatswappen bemalt, Deckel aus altungarischem Silber, Amtszeichen 1841, Meisterzeichen G. I. (*siehe Tafel 12*) 65

167 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, geziert mit Hirschkuh und Kalb aus Bronze 120

168 A. L. MIELICH, Orientalische Straßenverkäufer, Öl, Holz, signiert, 76:60, unter Glas in Goldrahmen 500

169 BIEDERMEIER-BRONZESPIELUHR, vergoldet, respektive versilbert, reich rocailliert, Halbstundenschlagwerk, im Holzsockel großes, eingebautes Spielwerk, automatisch zur Stunde spielend, Werk in Gang, hiezu ovaler Glassturz 120

170* CHINESISCHER WANDSCHIRM, Teakholz, mit stilisiertem Drachen en relief geschnitzt, Glasfüllung und roter Stoffspannung 200

171 TAPISSERIE mit Panther und Fuchs, Kopie einer alten Verdure 600

172 RUDOLF HILLE, Tableau mit fünf Blatt Darstellungen von Militärparaden in der Art des Wiegand, signiert, Aquarelle, unter Glas in braunem Rahmen 150

173 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Holz, geschnitzt, alt vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 1000

174 PERSERTEPPICH, Beschier, 700 : 275 400

175 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, die profilierte Kolonne von Adler bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 65

176 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL UND UNTERSATZ, aus Meißner Porzellan, mit Putten und Blüten reich reliefiert, bunt bemalt, Schwertermarke (*siehe Tafel 10*) 50

177 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK, Butterglocke samt Unterschüssel, aus reich geschliffenem, farblosem Kristallglas und Alt-Wiener Silber, mit durchgittertem Rand, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen T. & C. (*siehe Tafel 4*) 80

178 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Rand en relief geziert, durchgittert, am Fuß Palmettenfries, Amtszeichen 1830, 344 g (*siehe Tafel 4*) 85

179 SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, Rocaillenrand, blau bemalt, eingepreßter Bindenschild 1853, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, vier verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Deckel und Untertasse, Salzfaß, 24 verschiedenen Tellern 60

180 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, dreitürig, mit verglasten Füllungen und grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 200

181 ACHT CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, den kompletten Satz der acht taoistischen Heiligen darstellend, sechs davon mit Holzsockeln 150

182 OTHMAR BRIOSCHI, Convento dei Capuccini (Albano), Kapuzinerkloster in Albano bei Rom, Öl, Leinwand, signiert, 125 : 200, in Goldrahmen 350

183 BRONZEGRUPPE, Röhrender Hirsch mit Hirschkühen, signiert Cadek, auf Marmorplatte 120

184 BIEDERMEIER-BROTKORB aus Alt-Wiener Silber, durchgitterte, mit Blüten und Blättern en relief gezierte Wandung, zwei seitliche Handhaben, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen A. B., 260 g (*siehe Tafel 4*) 80

185 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, Schwertermarke, hiezu passender Untersatz (*siehe Tafel 10*) 45

186 BIEDERMEIER-PRUNKTAFELSTÜCK, Butterglocke samt Unterschüssel, aus geschliffenem, farblosem Kristallglas und Alt-Wiener Silber mit durchgittertem Rand, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen T. & C. (*siehe Tafel 4*) 80

187 EMPIRE-STOCKUHR, licht politiert, architektonischer Aufbau mit zwei Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, überaus reichen Bronzebeschlägen, das trapezförmige, auf vier Löwenpranken ruhende Uhrgehäuse bekrönt und flankiert von holzgeschnitzten Adlern, Stunden- und Viertelstundenschlag, Datumzeiger, Wien um 1820, Werk in Gang 100

188 CHINESISCHER HAUSALTARSCHRANK, Teakholz mit reicher Relief- und Durchbrucharbeit 150

189 A. DE BENSA, In der Hauptallee, Öl, Holz, signiert, 36 : 58, in Goldrahmen 350

190 DREI SESSELBESPANNUNGEN, Petit-pointe-Stickereien, figurale Blumendessins 150

191 JOSEF KRIEHUBER, Aquarellminiatur, Bildnis eines Mädchens in weißem Biedermeierkleid, unter Glas in Goldrahmen 300

192 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, Schwertermarke, hiezu passender Untersatz (*siehe Tafel 10*) 45

193 GROSSER BIEDERMEIER-WILLKOMMPOKAL (Kristallglas), zum Teil blau überfangen, mit Gold dekoriert und reich geschliffen, Deckel aus Alt-Wiener Silber, getrieben, Amtszeichen 1844 (*siehe Tafel 12*) 75

194* DREITEILIGES CHINESISCHES BILD, auf Seide gemalt, Szenen aus dem Sommerpalast darstellend, unter Glas in drei Rahmen 150

195 HALLENSCHRANK, Eiche, matt, zweitürig, mit reicher figuraler Schnitzerei, zwei Laden 200

196 LUDWIG HALAUSKA, Aus dem Salzkammergut, Öl, Leinwand, signiert und datiert 857, 115 : 156, in Goldrahmen 300

197 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Jungfrau von Orleans, bunt bemalt, Schwertermarke, 18. Jahrhundert (*siehe Tafel 1*) 40

198 BIEDERMEIER-TEEKANNE UND -OBERSKÄNNCHEN, aus Wiener Silber, mit Relieffries, Amtszeichen nach 1866, Meisterzeichen H. u. Co., 1130 g 200

199 ROKOKO-TABATIÈRE aus Perlmutter, ringsum en relief reich geschnitten, Montierung aus vergoldetem Kupfer, Wien um 1760 60

200 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen, Weinfaß füllend, bunt bemalt, Schwertermarke, 17 cm hoch (*siehe Tafel 1*) 40

201 RUDOLF HILLE, Damenbildnis, Kopie nach Waldmüller, Aquarell, signiert, 40 : 31, unter Glas in Goldrahmen 150

202* CHINESISCHE CLOISONNÉ-GARNITUR, bestehend aus Drachen mit Schale in Klauen und zwei Drachenleuchtern, elektrisch montiert, auf geschnitzten Untersätzen 120

203 OTTO PETERS, Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert Ostern 96, 70 : 106, in Goldrahmen 300

204* ZWEI TÜRFLÜGEL aus Nuß- und Erlenholz, die chinesischen Füllungen mit Blumen und Schriftzeichen in Reliefschnitzerei 50

205 FIGUR aus Meißner Porzellan, Junger Mann, ein Weinfaß anschlagend, bunt bemalt, Schwertermarke, 18 cm hoch (*siehe Tafel 1*) 40

206 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug 250

207 ANTIKER PERSERTEPPICH, Khorassan, 555 : 268 350

208 KINZL, Im Blumengarten, Öl, Leinwand, signiert, 67 : 50, in schwarzem Rahmen 300

209 KARTELLUHR, Holz, geschnitzt, grün und Gold, Achttagewerk, Halbstundenschlag, Werk in Gang 75

210 SALONLUSTER mit ornamentierten Bronzereifen, reichem Glasprismenbehang, 16flammig, elektrisch 200

211 EMPIRE-TOPF aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, auf der Wandung breiter getriebener Relieffries, Amtszeichen 1815, Taxamtsstempel, Meisterzeichen J. Qu. in Schild, 608 g 180

212 ZWEI DECKELVASEN aus Porzellan, mit Gold- und buntem Bilddekor, nach Murillo 100

213 CHINESISCHE WURZELHOLZFIGUR einer Kwan-Yün mit Vase in den Händen, seitlich Blumen in Eisen geschmiedet, geschnitzter Untersatz, Gesamthöhe 98 cm 100

214 ROBERT KNAUS, Schwertlilien, Öl, Holz, signiert, 33:22, unter Glas in Goldrahmen 120

215 TOILETTEGARNITUR aus geschliffenem Glas, blau überfangen, versilberte Bronzedeckel, bestehend aus vier verschiedenen Dosen, zwei Flakons, Hand- und großem Stehspiegel 80

216 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Putten geziert, die vier Jahreszeiten symbolisierend, hiezu passender Untersatz, Schwertermarke 75

217 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, die Schalen mit Blättern und Astwerk geziert, reliefierter Schaft und Fuß, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. E., 695 g 130

218 ZWEI PRUNKGIRANDOLEN, Bronze, vierflammig, auf Sockel, mit figural gearbeitetem Mittelstück, darstellend Mann und Frau, diese patiniert, im Empirestil, elektrisch montiert, mit je vier Porzellankerzen, Birnen sowie vier Lampenschirmen 200

219 UNBEKANNTER MALER, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, 40:54, in Goldrahmen 300

220 SEKRETÄR im Empirestil, Kirschholz politiert, mit schwarzen Säulen eingelegt, vergoldeten Kapitälen, zweitürig, Lade, Klapplatte, innen kleine Laden 200

221* ACHT CHINESISCHE ALTE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

222 ROTKY, Lesende Ordensschwester, Öl, Leinwand, signiert, 68:72, in braunem Rahmen 200

223 BAROCK-MESSKELCH aus vergoldetem Silber, reich getrieben und gepunzt, der Schaft mit drei Cherubsköpfen en relief geziert, ohne Beschau- oder Meisterzeichen, süddeutsch oder österreichisch um 1700, 566 g 120

224 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Putten und Blumen en relief figural und bunt bemalt 60

225 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale rubiniert, mit Reliefgolddekor, gezacktem geschliffenen Rand, reliefierter Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler 50

226 G. FISCHHOF, Häuserhof in Weißenkirchen, Öl, Leinwand, signiert, 100:73, in Goldrahmen 200

227 KABINETTSCHRANK auf Untersatztisch, aus Birnholz, schwarz gebeizt, Schildpatt-, Marmor- und Metalleinlagen, Lade, dreitüriger Aufsatz 200

228 BIEDERMEIER-STOCKUHR in schwarzem Holzgehäuse, mit vier Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, Werk in Gang 80

229 ZWEI HOHE JOSEPHINISCHE KIRCHENLEUCHTER aus Kupferplaque, vollrund, auf drei Löwenfüßen, Akanthuskapitäl, am dreiseitigen Sockel Reliefdarstellung Herz Jesu, Lamm Gottes und Maria mit Kind, Wien um 1790, je 87 cm hoch 90

230 JAPANISCHE GESCHNITTENE ROTLACKVASE, viereckig, die vier Felder auf grünem Lackgrund mit Blütenstauden und Vögel in Perlmutter und Farbsteinen eingelegt, feinste Arbeit 100

231 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Chippendale, schwarz politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit violettem, gemusterten Plüschbezug 200

232 DECKELTERRINE aus französischem Porzellan, die Wandung mit Wirtshausszenen bemalt, der Deckel mit Früchten und Gemüse geziert, Samson, Paris 50

233 ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, mit Blütenrand und graviertem Spiegel, 667 g 120

234 J. KOGANOWSKI, Pfluggespann am Feld, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 96 200

235 DAMENSCHREIBTISCH im Stile Chippendale, geschweifte Form, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, fünf Laden im Aufsatz, zwei kleine Laden 80

236 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

237* ACHT ALTE CHINESISCHE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

238 PERSERTEPPICH, Täbris, 385 : 300 350

239 J. KOGANOWSKI, Bäume vor einem Landhaus, Öl, Leinwand, signiert, 101 : 80 200

240 BIEDERMEIER-KANNE aus altungarischem Silber, am Fuß Palmettenfries, als Deckelknauf plastischer Blütenknauf, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen Pest 1840, Meisterzeichen L. K., 403 g 120

241 SECHS BIEDERMEIER-SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus altböhmischem Porzellan, reliefierter, goldgehöhter Rand, Weinlaubfries in Gold, Schalen innen mit bunten Blütenranken bemalt, eingepreßte Marke Elbogen um 1840 50

242 ZWISCHENGOLDGLAS, böhmisch, 19. Jahrhundert, mit der Darstellung des letzten Abendmahles nach Lionardo da Vinci 50

243 ALT-WIENER MALER, Bildnis eines Herrn in blauem Frack, Öl, Holz, 21 : 18 200

244 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz, politiert, mit neuen Ergänzungen 140

245 TOILETTEGARNITUR, vergoldete Bronze, mit türkisblauen Emailplatten belegt und eingepaßten Aquarellminiaturen, bestehend aus Kopf- und Kleiderbürste, Handspiegel und Kamm 75

246 E. GRANDJEAN, Vor einem französischen Hotel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1882, 170 : 115, in Goldrahmen 200

247 MILCH- UND SAHNEKANNE aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1835, zusammen 500 g 100

248 BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus Sèvresporzellan, blauer Fond mit Reliefdekor, am Deckel bunt gemaltes Landschaftsbild, vergoldete Bronzemontierung, vermutlich Wien um 1830 40

249 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale muschelförmig, aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, reiche Vergoldung, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. 45

250 VISITENKARTENSCHALE aus mexikanischem Onyx, geziert mit Reitpferd aus Bronze, schwarz patiniert 100

251* SCHMALER CHINESISCHER TISCH, Teakholz, mit Reliefschitzerei und Durchbruchsarbeit 80

252 ELFENBEINMINIATUR, Mädchenbildnis, in Goldrähmchen 45

253 PERSERTEPPICH, Mossul, 195 : 115 160

254 FRANZ ALT, Ansicht aus Rom, Aquarell, signiert und datiert Rom, 3. Juni 1887, 25 : 19, gerahmt 120

255 GROSSER FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster mit gewebtem Gobelinstoffbezug 120

256 JUDAIKA, hoher Prunkpokal aus Silber, gedeckelt, mit hebräischen Sinnbildern, Blüten- und reichem Palmettendekor en relief reich geziert, Beschauzeichen bekrönter Adler, Meisterzeichen G. P. L., im Stile der Renaissance, 690 g 90

257 BIEDERMEIER-KONTROLLUHR, Gehäuse aus politiertem Holz, Gehwerk mit feststehenden Zeigern und sich drehendem Zifferblatt mit strahlenartig angeordneten, umklappbaren Stiften, signiert Franz Nuden, Wien um 1850, Werk in Gang, interessantes Sammlerstück, abgebildet in Kaftans Geschischte der Räderuhren, Seite 63 75

258 EMPIRE-CACHEPOT SAMT UNTERTELLER, aus Alt-Pariser Porzellan, vergoldeter Fond, ausgespartes Fries mit Palmettenmotiven in radiertem Gold, im Medaillon Szenenbild in Sepiamalerei, Mutter, ein Kind lesen lehrend, darüber Goldinschrift „La lecon du matin", blaue Schwerter- und Goldmarke der Manufakture de Dagoty Faubourg poissoniere, Paris um 1810 40

259 GROSSER FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, die Lehne mit Wappen und figuraler Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 100

260 HOHER DECKELPOKAL aus geschliffenem Grünglas mit, Ornamenten in Silber- und Goldmalerei 40

261 ESSBESTECK aus Silber, sechspersönig, bestehend aus sechs Löffeln, sechs Gabeln, Silbergewicht 870 g und sechs Messern mit Silberheften 85

262 NIEDERER KASTEN, Ende des 18. Jahrhundert, Nußholz, matt, mit gekröpften Verzierungen und Füllungen, zweitürig, Lade 150

263* ZWEI CHINESISCHE DACHREITER MIT KRIEGERGESTALTEN, farbig glasiert, 18. Jahrhundert, auf Holzsockeln 80

264 J. S. BURGARITZKI, Landschaft mit Jagdgesellschaft, Öl, Leinwand, signiert, 135 : 245, in Goldrahmen 100

265 TEETISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Leinendamast mit Ajourrand, monogrammiert E. N. 40

266 TIERGRUPPE aus Meißner Porzellan, drei spielende Hunde, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Schwertermarke um 1840, hiezu Glassturz und Sockel 35

267 ZWEI EMPIRE-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, auf drei Kugeln ruhende Schälchen mit farblosen, reich geschliffenen Kristallglasschalen, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen L. T., 247 g Silber 80

268 ZWEI RENAISSANCE-KIRCHENLEUCHTER aus Messing, profilierter, mit Reliefblättern gezierter Schaft, große Tropfschale und Kerzendorn, um 1600 60

269 ALBERT RIEGER, Schiff im Seesturm, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 110, in braunem Rahmen 80

270 JAPANISCHES BRONZE-RÄUCHERGEFÄSS, kugelförmig, mit Rankenwerk und Vögeln feinstens reliefert, teilweise mit Silber und Gold überzogen, signiert 70

271 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, zerlegbar 140

272 PERSERTEPPICH, Jomud, 135:110 140

273 CARL REICHERT, Mutterglück, Mutter mit Kind am Arm und Stute mit Fohlen, Ölgemälde, auf Leinwand, 31:23, in braungoldenem Rahmen 80

274 SECHS PORZELLANSCHALEN SAMT UNTERTASSEN, mit Blütenkränzen auf violettem Grunde geziert, teils vergoldet, Marke Schlaggenwald 35

275 TANTALUS, Alpakagestell, mit drei Karaffen aus geschliffenem Glas 40

276 OHRENFAUTEUIL im Stile Chippendale, das Gestell Ahornholz, schwarz gebeizt und geschnitzt, gepolstert, mit violettem dessinierten Veloursbezug 130

277 HANS ENZINGER, Markt in Korneuburg, Öl, Holz, signiert, 12:17, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

278 HOHE VASE aus versilbertem Metall, auf vier geschliffenen Glassäulen 40

279 BRONZEGRUPPE, Finish, auf Marmorfußplatte 80

280 OHRENFAUTEUIL im Stile Chippendale, das Gestell Ahornholz, schwarz gebeizt und geschnitzt, gepolstert, mit violettem dessinierten Veloursbezug 130

281 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Junges Mädchen mit offenem roten Haar, Buch lesend, Öl, Holz, 40 : 31, Goldrahmen 75

282 SECHS ESSLÖFFEL, Alt-Wiener Silber, mit Rosen en relief geziert, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen J. Hueber, 400 g, Etui 50

283 DOPPELAUFSATZ aus farblosem Glas, geschliffen, mit Zackenrand 35

284 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 175 : 125 120

285 RUNDER TISCH, Nußholz, gewichst, mit reich geschnitzter Zarge und Füßen 120

286 ALBERT RIEGER, Ansicht einer orientalischen Stadt, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 74, in schwarzem Rahmen 60

287* CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattva, auf Thron sitzend, Gewandung reich verziert, 18. Jahrhundert, auf Holzsockel 60

288 FIGUR, Mädchen mit Krug, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Groh 15

289 P. MOLNAR, Obststilleben, Öl, Karton, signiert, 50 : 65, in Goldrahmen 60

290 STANDUHR in Alabastergehäuse, mit schachbrettartiger Bodenplatte, Bronzebeschlägen und Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 60

291 FAYENCEFIGUR, Pantomime, blau bemalt 30

292 FLACHE RUNDE GLASSCHÜSSEL, tief geschliffen, mit Alpakarand 35

293 KAMMDOSE aus altenglischem Silber, mit erhabenem Dekor, 340 g 60

294 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASE, mit Blumen in Rotblau und Gold bemalt, Höhe 61 cm 60

295 FIGUR, Schulbub mit Schreibtafel, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Petri 15

296 CHINESISCHER TEPPICH, 160 : 100 100

297 BAROCK-BANK, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, mit Rohrgeflecht 80

298 VIENNENSIA, Elisabeths letzte Nacht und Josephs II. letzter Morgen, zwei handkolorierte Radierungen, beschnittene, aber seltene Blätter (Löschenkohl), unter Glas in Rahmen 50

299 FAYENCEFIGUR, Mephisto, bunt bemalt 20

300 RUNDE KRISTALLSCHÜSSEL, reich geschliffen, mit vergoldetem Silberreifen 30

Zweiter Tag.

Freitag, den 23. Juni 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 301—620.

Ausrufpreis in Schilling

301 FREUNDSCHAFTSGLAS, teilweise silbergelb geätzt, sehr reich geschliffen, um die Leibung achtseitiger Fries, mit figuralem Dekor in Gold 10

302 FIGUR aus deutschem Porzellan, Die Schlangenbeschwörerin, weiß glasiert, Marke Rosental 10

303 BRONZEGRUPPE, Die Eitelkeit, signiert Ferd. Liebermann 15

304 BIEDERMEIER-BLUMENAMPEL aus bunten Perlen, mit lebender Blattpflanze 25

305 WIENER MALER, Herrenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, oval, in Goldrähmchen 20

306* ZWEI NIEDERE CHINESISCHE TISCHE, Teakholz, mit Steinplatten, je drei Laden, mit Schriftzeichen und Emblemen geschnitzt 20

307 BIEDERMEIER-WOLLKNÄUELBEHÄLTER mit Armreif, Alt-Wiener Silber, Filigranarbeit, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen K. A., 83 g 15

308 TISCHCHEN im Stile Chippendale, Nußholz, rot politiert, mit geschnitzten Verzierungen 30

309 GUSTAV WILDA, zwei Ölminiaturen, Erzherzogin Gisela und Kronprinz Rudolf, in Bronzerähmchen unter Glas 20

310 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, panoramaartig bunt mit holländischer Landschaft in der Art des Kothgasser bemalt 12

311 FIGUR aus deutschem Porzellan, Traubenträgerin von Marcuse, weiß glasiert, Marke Rosental 10

312 ZINNTELLER, sehr reich graviert, im Spiegel Liebespaar, im Garten sitzend, am Rand Barock-Ornamentik, Feinzinnmarke 10

313 AQUARELLMINIATUR, Dame mit Chignons und Rose im Haar, in Samträhmchen unter Glas 20

314 KLEINER CHINESISCHER BRONZEBUDDHA, sitzend, Hände zum Beten gefaltet, auf geschnitztem Holzsockel 25

315 DECKELDOSE aus Hyalithglas, mit buntem Emaildekor 12

316 ACHT BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. S., Monogramm V. L., 125 g 18

317 HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Karton, signiert, 6:7, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

318 CHINESISCHER VORLEGER 70

319 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütengehängen in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1750 10

320* KLEINER CHINESISCHER BRONZEBUDDHA, sitzend, Hände zum Beten gefaltet, auf geschnitztem Holzsockel 25

321 BAROCK-FIGÜRCHEN, aus Bein geschnitzt, Amor in anzüglicher Stellung, deutsch um 1700 20

322 GLOCKENZUG, das Band bunt, Blütengehänge in Kreuzelstich auf schwarzem Grund, Metallbeschläge 20

323 E. SPITZER, Aquarellminiatur, Herr in Biedermeierkostüm, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

324 TAFELAUFSATZ, Fuß aus Silber, im Rokokostil, die Schale aus Glas, 200 g Silber 20

325 VINCENZ HAVLICEK, Der Ortler, Aquarell, signiert, 22 : 30, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

326 KLEINE EMPIRE-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 25

327 HANS ENZINGER, Vor dem Marterl, Öl, Holz, signiert, 8 : 7, unter Glas in Goldrahmen 25

328* ZWEI CHINESISCHE EICHENHOLZTAFELN, mit Drachen in Reliefschnitzerei 30

329 BIEDERMEIER-DOSE aus altböhmischen Porzellan, in Form einer Gruppe, Flötespielender Hirte mit Hund und zwei Schafen, bunt bemalt, Montierung aus Bronze 10

330 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, achtseitige, geschälte, eingezogene Wandung, in angeschliffenen Oliven auf Goldgrund geschnittene Karlsbader Ansichten, Böhmen um 1840 15

331 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit facettierten Gläsern und Spiegel 40

332 MONOGRAMMIST H. R., Damenporträt, Aquarell, unter Glas in Braungoldrahmen 40

333 PITSCHE aus Zinn, walzenförmig, Zinnschraubverschluß, reich graviert, um 1800 20

334 JAPANISCHER ZAUBERSPIEGEL DES SHINTO-KULTES, silberartige Bronze, Rückseite hoch reliefiert, in Original-Lackkassette 30

335 FIGUR, Der junge Mozart, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Prigot 15

336 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem, farblosen Kristallglas, reicher Büschel-, Keil- und Sternschliff 15

337 AQUARELLMINIATUR, Dame in Rokokokleid und Perücke, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

338 BIEDERMEIER-KRUGDECKEL aus Alt-Wiener Silber, reich in Blüten getrieben, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen H. W., 105 g 25

339 TEESERVICE aus Alpaka, versilbert, bestehend aus Teekanne Milchkanne, Zuckerdose, auf Anbieteplatte 45

340 DESIDERIUS FANGH, Frühling in Dürnstein, Guasch, signiert, 37 : 50, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

341 JAPANISCHE PORZELLANFIGUR eines Mannes in alter Nationaltracht, bunt bemalt, 60 cm hoch 30

342 FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Knabe als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 10

343 TRUHE im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt 50

344 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 145 : 100 100

345 KOLORIERTE REPRODUKTION nach Riedinger, Parforcejagdszenen, unter Glas und Rahmen 20

346 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, auf Goldgrund mit Apostelfiguren bunt bemalt, signiert 30

347 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus kornblumenblau überfangenem Kristallglas, in den geschliffenen Kugelmedaillons Blütensträußchen, Golddekor, Bronzemontierung, Böhmen 1840 15

348 BAROCKER ZINNKRUG, walzenförmig, Kugeldrücker, auf Wandung graviert pflügender Bauer, am Deckel C. T. Z. M. 1776, im Deckel drei Feinzinnmarken 20

349 AQUARELLMINIATUR, zwei Kinderköpfchen, in Holzrähmchen unter Glas 20

350 BIEDERMEIER-STANDUHR, rechteckiges Holzgehäuse, schwarz politiert, reicher vergoldeter Bronzebeschlag, Werk mit Halbstundenschlag 35

351* ZWEI CHINESISCHE EICHENHOLZTAFELN, mit Drachen in Reliefschnitzerei 40

352 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, doppelter Fadenrand, Amtszeichen 1852, 88 g 25

353 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, reich geschliffen und mit Blümchen in Gold dekoriert, Böhmen 1840 20

354 KANAPEE, das Gestell Eiche, matt, geschnitzt, gepolstert, mit fraise gemustertem Stoffbezug 60

355 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, Goldrankendekor, innen mit hellroten Rosen bemalt, eingepreßte Marke Fischer 15

356 JOSEPHINISCHE DECKE aus rosa und grün gestreiftem Seidenbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, zirka 100 : 50 cm 20

357* CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANDOSE, mit Emblemen und Blumen bemalt, auf hohem, geschnitztem Holzständer 40

358 NOTENKASTEN im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, zweiteilig, im Unterteil Fächer 60

359 BAROCK-ELFENBEINBÜSTE eines griechischen Weisen, sehr fein geschnitten, deutsch, 18. Jahrhundert 20

360 ZWEI JAPANISCHE HOLZSTOCKERLN, mit Blumen en relief geschnitzt 40

361 SPEISEZIMMER-EINRICHTUNG, Eiche, matt, mit gewundenen Säulen und Schnitzerei, bestehend aus großer Kredenz, viertürig, zwei Laden, die Füllungen mit geschliffenen Gläsern und und Spiegel, Pfeilerschrank, Tisch mit Doppelplattenauszug, zehn Sesseln, zwei Fauteuils mit braunem Rindslederbezug, Standuhr mit zwei Gewichten, Kettenzug, Halbstundenschlagwerk, rundem Tisch 1100

362 PERSERTEPPICH, Täbris, 415 : 295 650

363 SALONLUSTER aus Bronze, sechs Rocaillenarme, profilierte Kolonne im Stile der holländischen Arbeiten des 18. Jahrhunderts 50

364 MAX LIEBERMANN, Holländisches Kind, Kopie (Ausschnitt) nach dem Gemälde von Franz Hals im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin, Öl, Leinwand, signiert, 34 : 29 400

365 EMPIRE-SALZSCHALE aus altitalienischem Silber, rund, auf drei Bockfüßen mit Palmettenansatz, innen vergoldet, Beschauzeichen um 1800, Meisterzeichen 1835, 375 g 30

366 BIEDERMEIER-DAMENUHR, Gehäuse aus 18karatigem Gold, mit buntem Emailbildchen, zwei Mädchenköpfe 35

367* WAFFENGESTELL mit elf Flintschloßpistolen und solchen mit abgeändertem Kapselschloß, alle 18. Jahrhundert, zum Teil für den Orientexport gemacht, englischer, deutscher und französischer Herkunft 120

368 SPEISESERVICE aus Porzellan, breiter türkisblauer Rand, mit zarten Goldornamenten, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Suppenterrine mit überhöhtem Henkel und Deckel, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Deckel, Löffel und Untertasse, Senftiegel mit Deckel, Löffel und Salzfaß 350

369 STANDUHR mit einem Gewicht, Monatswerk, Firma Köllmer, in politiertem Mahagoniholzgehäuse im Stile Chippendale 100

370 H. SCHEEREST, In der Gaststube, Öl, Holz, signiert, 12:30, in Goldrahmen 250

371 BIEDERMEIER-TIERFIGUR, Mops mit blauer Masche und Glöckchen, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer & Mieg 20

372 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Uranglas, sechsseitig geschälte Wandung, reich geschliffen, Böhmen um 1845 20

373 SCHMUCKDOSE aus vergoldeter Bronze mit Petit-point-Stickerei, unter Glas 20

374 EMPIRE-SALZSCHALE aus Alt-Wiener Silber, rund, auf drei Bockfüßen mit Blattansatz, Relieffries, Amtszeichen 1810, Meisterzeichen I. P., 71 g 30

375 VERDURE mit Blattwerk, Randbordüre, im Mittelfelde Fasan 450

376 FRIEDRICH AMERLING, Bildnis eines Mannes mit Schlapphut, Öl, Leinwand, 56:45, in Goldrahmen 250

377* CHINESISCHER SPIEGELSTÄNDER, Teakholz, mit reicher Reliefschnitzerei 120

378 ZWEI KAMINVORSETZER aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., Putten als Wächter 60

379 EMPIRE-SALZSCHALE aus süddeutschem Silber, oval, auf vier Palmettenfüßen, Relieffries, Beschauzeichen, Löwe mit Jahreszahl 1800, Meisterzeichen I. S. 35

380 BIEDERMEIER-FLASCHE SAMT STULPGLAS, doppelt überfangen, auf rosenrot opakem, weißen Zinnemailüberfang reicher Irrgangdekor in Gold, geschliffen, in Reserven mit bunten Blüten und Sträußchen bemalt, Böhmen um 1840 20

381 SECHS BIEDERMEIER-MINIATURTIERFIGUREN aus altböhmischem Porzellan, Löwe, Hund in Hütte, Affe, Frosch, Taube und Gemse, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Marke Schlaggenwald 1840 usw. 20

382 AUFSATZKASTEN im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, geschweifter zweitüriger Unterteil, der Aufsatz zweitürig, dreiseitig verglast 350

383 CARL HASCH, Blick auf die Bucht von Palanza in Oberitalien, Öl, Holz, signiert, 46:67, in Goldrahmen 200

384* ZWEI CHINESISCHE DOKUMENTENKASSETTEN aus Teakholz und eine Siegelkassette, letztere mit Drachen en relief, die beiden Kassetten mit Blumen geschnitten, die Siegelkassette mit großem Nephrit-Ziegel-Drachenknauf, jedoch ist das Siegel nicht eingeschnitten 100

385 LEINENTISCHTUCH, SECHS SERVIETTEN, Handarbeit, Monogramm G. B. 45

386 BIEDERMEIER-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, flache, rechteckige Form, reich graviert, reliefierte Vorderkante, Amtszeichen 1840, 100 g 35

387 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrischer gelber Fond Weinblattfries in radiertem Gold, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1820 20

388 CARL HASCH, Motiv am Lago di Lugano, Öl, Holz, signiert, 46:67, in Goldrahmen 200

389 BRONZEGRUPPE, Heimkehr, auf Marmorfußplatte 120

390 KASCHMIR-TISCHDECKE, sehr reiche, bunte Seiden- und Goldstickerei, zirka 180:180 50

391 SALONGARNITUR im Biedermeierstil, Nußholz, dunkel politiert, gepolstert, mit fraise gestreiftem Moirébezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, rundem Tisch mit Sockelfuß 400

392 PERSERTEPICH, Tärbis, 355:225 440

393 ZWEI GIRADOLEN aus Bronze, assyrische Figuren als Lichtträger, je dreiflammig, für Kerzen, auf Marmorsockel 80

394 EMPIRE-KONFEKTKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, Henkel und Bord in feinster Filigranarbeit, Amtszeichen 1817, Taxamtstempel, Meisterzeichen E. M., 185 g 60

395 HOHE METALLVASE, schlanke Form, um die Leibung breiter Relieffries tanzender Figuren und Puttis 25

396 ZAPPLERUHR, Sockel aus Alabaster, bekrönt von der Figur Kaiser Josefs nach dem Denkmal am Josefsplatz 35

397 R. v. HAANEN, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 48:77, in Goldrahmen 180

398 ZWEITÜRIGER BAROCK-KASTEN aus eingelassenem Nußholz, stark verkröpftes Gesimse, drei gewundene Säulen vorgelagert, auf Volutenkonsolen, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, 280:183:74 250

399 FIGUR, Pierrot, Castellinamarmor, polychromiert 30

400 KLEINER FACETTIERTER TOILETTESPIEGEL auf Bronzegestell, mit zweiteiliger Lade 75

401 KRUG aus süddeutscher Fayence, mit Blüten in Mangan, Gelb und Grün bemalt, Zinndeckel mit graviertem Monogramm J. A., um 1750 20

402* ACHT CHINESISCHE KASTENTÜRFÜLLUNGEN in figuraler und landschaftlicher Malerei, Perlmuttereinlagen, Mingzeit 100

403 R. ALOTT, Ansicht von Terracina, Öl, Holz, signiert, 52:41, in Goldrahmen 180

404 ZWEI GEWÜRZBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1825, 270 g 60

405 MODERNE SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Pyramidenmahagoniholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, zwei Laden, Mitteltüre mit facettiertem Glas, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel 900

406 PERSERTEPPICH, Täbris, 345 : 250 350

407 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, Engelfiguren als Lichtträger, je fünfflammig, für Kerzen 75

408 TADEUSZ AJDUKIEWICZ, General der Kavallerie auf galoppierendem Rappen, vor seinem Regiment, Öl auf Leinwand, monogrammiert, 70 : 68, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

409 HOHER BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubinierte Kanten und Medaillon, achtmal geschälte Kuppa mit geschnittener Ansicht von Bozen, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1840 35

410 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Elefant aus Bronze geziert 90

411 JAGDSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, in Schwarzlot mit Hühnerjagd bemalt, blauer Bindenschild 1820 20

412 SILBERNER BROTKORB, ovale Fasson, mit figural gearbeiteten Handhaben, der Rand sowie Fond mit Gravüren und Emailverzierungen, als Mittelstück des Fondes hochrelief gearbeiteter Frauenkopf, umgeben von Mäanderrand, 717 g 65

413* ACHT CHINESISCHE ALTE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

414 OLGA WIESINGER-FLORIAN, Teerosen im Glas, Öl, Holz, signiert „Meiner lieben Marianne zum 22. 9. 1897“, 42 : 30 160

415 VERDURE mit exotischen Motiven, gelber Hintergrund 350

416 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, handgetrieben, mit gebauchten Wänden, auf vier Füßen, innen feuervergoldet, der Deckel mit kugelförmigem Knauf, mit Beschauzeichen, 366 g 70

417 LEINENDECKE, Handarbeit, mit Spitzenbesatz 40

418 VIER VERSCHIEDENE PLATTE BAROCK-ZINNTELLER, Salzburger Feinzinnmarken 1773 und 1755 20

419 ÖSTERREICHISCHER MALER, Blumen in Vase, Kopie, Öl, Leinwand, 95 : 145, in Goldrahmen 150

420 GARNITUR, bestehend aus Bank und fünf Sesseln, in Rokokoformen, geschnitzt, mit gemustertem Plüsch bezogen, 18. Jahrhundert 350

421 PERSERTEPPICH, Afghan, 285: 180 280

422* ACHT CHINESISCHE ALTE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

423 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, Gehäuse flankiert von Friedrich Schiller 400

424 SILBERNER TAFELAUFSATZ, moderne gehämmerte Fasson, mit Ornamenten und Kugelrändern verziert, im Stile der Wiener Werkstätte, innen vergoldet, 710 g, hiezu Glaseinsatz 70

425 DIE TÖCHTER DER QUELLE, Öl, Leinwand, 68: 88, in Goldrahmen 150

426 PORZELLAN-DECKELVASE in Ballusterform, in japanischer Art mit Blumen und Tieren bunt und in Gold bemalt, Fohundknauf, Marke Herend 50

427 TOILETTEGARNITUR aus Bronze, bestehend aus Klopf- und Kleiderbürste, Handspiegel mit Aquarellminiaturen geziert, und Kamm 40

428 TABERNAKEL im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, linear eingelegt, Vorderfront geschweift, im Unterteil drei Laden, im Mittelteil Klapplatte mit zwei Laden, der Aufsatz mit parkettierter Türe, umgeben von elf Laden 250

429 KAUFMANN DER JÜNGERE, Bildnis eines jungen Juden mit Pelzkappe, Öl, Leinwand, signiert, 62:45, unter Glas in Goldrahmen 150

430 SILBERNE BLUMENJARDINIÈRE, auf acht Prankenfüßen ruhend, die Seitenwände mit Girlanden verziert, 2390 g, Metalleinsatz 230

431 GROSSER BIEDERMEIER-POKAL, bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen, in vier Medaillons geschnittene Ansichten, deutsch, um 1835 35

432 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Schäferin mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke 45

433 SILBERNE TERRINE auf vier Füßen, mit zwei Traghenkeln und Deckeln, moderne, glatte Fasson, mit vier Blättermotiven, die Fasson im Stile der Wiener Werkstätte, innen vergoldet, 2077 g 210

434 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 21:27, unter Glas in braunem Rahmen 140

435* ACHT CHINESISCHE ALTE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

436 RECHTECKIGES TAFELTUCH aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen 40

437 GROSSES ALT-PRAGER BIEDERMEIER-SPIELWERK, in politierter Nußholzkassette, mehrere Stücke spielend, signiert Gustav Rebicek in Prag, um 1840 40

438 RUDOLF HILLE, Tableau mit fünf Blatt Alt-Wiener Ansichten in der Art des Wiegand, signiert, Aquarelle, unter Glas in braunem Rahmen 140

439 SECHS CREMEBECHER, SECHS MOKKASCHALEN MIT UNTERTASSEN, ZWÖLF LÖFFEL, aus altrussischem Silber, teils graviert, Beschauzeichen 1872, zusammen 2100 g, hiezu Holztasse mit Deckchen 180

440 FRUCHTAUFSATZ SAMT UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterte Wandung, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild um 1800 45

441 EMPIRE-RANFTBECHER, versilbert, innen vergoldet, von Anton Kothgasser, 1825 35

442 SILBERNER SAMOWAR AUF UNTERGESTELL MIT SPIRITUSLAMPE, glatte, gerippte Fasson, mit Traghenkel, der Deckelknauf sowie Henkel mit Beinisolierungen, Spirituslampe sowie der Löschdeckel mit Beingriff, 1465 g 150

443 JOSEPH BÜCHE, Ein süßes Dirndl, Öl, Holz, signiert, 58:37, in Goldrahmen 120

444 BUFETT im Stile Marias Theresia, geschweifte Form, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig, mit Rückwandaufsatz 160

445 STANDLAMPE, Messing, patiniert, zweiflammig, elektrisch, mit bronzefarbigem Schirm, Kabel und Stecker 60

446* ZEHN CHINESISCHE ALTE TÜRFÜLLUNGEN, Teakholz, mit Reliefschnitzerei 100

447 LEINENTISCHTUCH MIT SECHS SERVIETTEN, Handarbeit 35

448 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus Kredenz, Mittelteil zweitürig, flankiert von zwei eintürigen Vitrinen, facettierte Glasfüllungen, in der Rückwand Spiegel, Silberkasten, Servante, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Platten, Filzkappe, sechs Sesseln, Palisanderholz, imitiert, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 650

449 PERSERTEPPICH, Schiras, 390:210 250

450 A. ARNEGGER, Herbstlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 74:100, in Goldrahmen 120

451 SILBERNES FISCHBESTECK in Kassette, bestehend aus zwölf Gabeln und zwölf Messern, Ornamenten- und Blumenverzierungen, 1280 g 130

452 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, mit Petit-point-Stickerei, unter Glas, rotes Samtfutter 25

453 GRUPPE aus Kopenhagener Porzellan, Dame in Sänfte, bunt bemalt, Marke B. u. G. 45

454 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, teils flach geschliffen, Fadenknauf, schlesisch, 18. Jahrhundert 30

455 A. ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 74 : 100, in Goldrahmen 120

456 ECKVITRINE im Empirestil, geschweifte Form, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit Bronzebeschlägen 80

457* ZWEI CHINESISCHE DACHREITER MIT KRIEGERGESTALTEN, farbig glasiert, 18. Jahrhundert, auf Holzsockeln 80

458 DOPPELBETTDECKE mit Ajour, teilweise Handarbeit 35

459 L. HALAUSKA, Gebirgslandschaft, Öl, Karton, signiert, 28 : 42, in Goldrahmen 110

460 ECKVITRINE im Empirestil, geschweifte Form, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit Bronzebeschlägen 80

461 SILBERNE BRATENSCHÜSSEL, ovale, glatte Fasson, mit blätterverziertem, eingekerbten Fadenrand, 1360 g 110

462 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, mit Flamingos aus Bronze geziert 35

463 L. HALAUSKA, Motiv vom oberen Rhein, Öl, Karton, signiert, 32 : 46, in Goldrahmen 110

464 BESTECKKASSETTE, enthaltend silbernen Suppenschöpfer, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 6 Suppen-, 6 Kaffee-, 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 1660 g, 6 Speise-, 6 Dessertmesser mit Silberheften, glatte Fasson, monogrammiert F.H.S., in messingbeschlagener Holzkassette 100

465 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 140 : 195 200

466 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Schäfer, bunt bemalt, Schwertermarke 40

467 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., creme lackiert, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug, rundem Tisch mit stoffunterlegter Glasplatte 350

468 GLOCKENZUG, Biedermeier, Kreuzelstichband, bunte Blütenranken auf hellem Grund, Bronzebeschläge 20

469 ANTON SCHRÖDL, Rebhühner am Felde, Öl, Leinwand, 110 : 104, in braunem Rahmen 100

470 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, der Sockel bekrönt von Amor und Psyche, Achttagewerk, Halbstundenschlag 300

471 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch montiert 60

472 SEKRETÄR im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, Lade, Klapplatte, innen acht kleine Laden 100

473 PERSERTEPPICH, Täbris, 260:180 200

474 ROKOKO-SERVIERTABLETT aus Alt-Wiener Porzellan, rechteckig gitterartiger Rand, reicher Golddekor, blauer Bindenschild, um 1770 40

475 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus altrussischem Silber, mit breitem Relieffries, innen vergoldet, Beschauzeichen Petersburg 1834, 329 g 80

476 HERRENZIMMER-EINRICHTUNG im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Leisten und Füßen, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, verglast, Schreibtisch, freistehend, drei Laden, zwei Türen, innen Schubladen, grüne Tuchplatte, zwei Fauteuils, Nußholz, in gleicher Ausführung, grün gemustertem Bezug, und rundem Tisch 600

477 EDUARD SAIN, Verlassen, Öl, Leinwand, signiert, 98:57, in Goldrahmen 100

478* ZWEI MONGOLISCHE GEDECKELTE BRONZEVASEN, mit Löwenköpfen und Lotosblättern in Treibarbeit, vergoldet, Anfang des 19. Jahrhunderts, auf Holzsockeln 70

479 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, gewölbter Deckel, gravierte Friese, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen T. D., 390 g 80

480 BRONZEGRUPPE, Shetterhunde, auf Marmorsockel 120

481 FLACHE RUNDE GLASSCHÜSSEL, tief geschliffen, mit Alpakarand 30

482 REITERFIGUR aus Wiener Porzellan, weiß glasiert, Marke Augarten 35

483 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 120

484 GUSTAV RANZONI, Herde mit Hirten, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 78, in Goldrahmen 100

485 STANDUHR in weißem Marmorgehäuse, mit Bronzeauflage, gekrönt von Bronzegruppe, Putto auf Tiger reitend, Achttagewerk 120

486 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 210 : 115 170

487 SCHMUCKKASSETTE aus vergoldeter Bronze, im Deckel Petitpoint-Stickerei, unter Glas 35

488 LEINENTISCHDECKE UND SECHS SERVIETTEN, Monogramm I. W., Handarbeit 35

489 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS UND VIER SESSEL, im Stile Chippendale, Buche, rot politiert, gepolstert, mit lichtem Brokatbezug 150

490 GUSTAV RANZONI, Heuernte, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 78, in Goldrahmen 100

491* CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANVASE in Flaschenkürbisform, mit Fabeltieren und Emblemen bemalt, 18. Jahrhundert, Höhe 55 cm 60

492 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, auf vier Prankenfüßchen, Wandung gerippt, Schraubenrand, Beschauzeichen Petersburg um 1830, 10 cm hoch, 286 g 75

493 FÜNF EMPIRE-POKALE aus farblosem Kristallglas, gedeckelt, reich vergoldet, quadratische Plinte, geschliffen, um 1810 30

494 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, Apollo mit Leier, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750 30

495 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Nußholz, rot politiert, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug, hiezu runder Tisch 150

496 HANDARBEITSTISCHDECKE mit 16 Filetmotiven, angesetzte Häkelspitze 40

497 WEISSER STRAUSSFEDERNFÄCHER, ungekräuselt, mit Galalithgestell 35

498 FIGUR, Pierrette, aus Castellinamarmor, polychromiert 30

499 F. OBERMÜLLER, Gastwirt beim Zeitunglesen, Öl, Leinwand, signiert, 120 : 90, in vergoldetem Rahmen 80

500 HOHER ZYLINDRISCHER EMPIRE-BECHER UND UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Porzellan, Golddekor, im Medaillon buntgemaltes Bild, Amor auf Gondel, innen vergoldet, blauer Bindenschild 1820 30

501 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Nußholz, rot politiert, mit geschnitzten Verzierungen, gepolstert, mit grün gestreiftem Bezug 120

502 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus rubinrotem Glas, mit goldgeätzten Blumen 25

503 SILBERNE ALT-WIENER SERVIERTASSE, ovale Fasson, mit zwei Handhaben, der eingekerbte Seitenrand mit Blumen verziert, der Fond der Tasse reich graviert, Beschauzeichen 1834, 370 g 75

504 BIEDERMEIER-KANNE aus Zinn, Faßform, Rillendekor, gehenkelt, Traghenkel mit Schieberverschluß, gedeckelter Schnabelausguß, Schweiz um 1840 20

505 CARL DUXA, Holländische Familienszene, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 68, in schwarzem Rahmen 80

506* CHINESISCHE PORZELLANFIGUR der Göttin Kwan-Yün, auf Lotosthron sitzend, in den Farben famille verte bemalt, Kind auf Schoß, Porzellanuntergestell und Holzsockel, Gesamthöhe 62 cm 60

507 LESELUPE, Griff aus Elfenbein geschnitzt, Monogramm A. P. 15

508 HENKELKRUG aus deutschem Silber, mit figural getriebenen Motiven und Fruchtdekor, 502 g 75

509 ADOLF KAUFMANN, Partien aus dem Walde von Fontainebleau, zwei Ölgemälde auf Holz, signiert, 41 : 27, gerahmt 60

510 ZWÖLF KONFEKTSCHÜSSELN aus Porzellan, bunt bemalt 25

511 JARDINIÈRE aus violettem, geschliffenen Kristallglas, in von vier Delphinen gebildetem Gestell aus vergoldeter Bronze 25

512 TOILETTEGARNITUR aus Bronze, bestehend aus Kopf- und Kleiderbürste, Handspiegel mit Petit-point-Stickereieinlagen, und Kamm 35

513 JOSEPHINISCHER ZINNKRUG, gehenkelt, Faßform, Rillendekor, Vasendrücker, im Deckel deutsche Feinzinnmarke, um 1780 15

514 G. ROMIN, Schwedischer Fjord, Guasch, signiert, 35 : 26, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

515 MODERNE ELFENBEINFIGUR, Nacktes Mädchen mit hellblau emailliertem Bronzemantel, auf geschliffenem Steinsockel stehend 35

516 BIEDERMEIER-TISCHTUCH aus weinroter Seide, mit bunt geblumtem, gewebten Dekor, zirka 140 : 140 25

517 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 120

518 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 150 : 85 165

519 THOMAS ENDER, Bad Ischl, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen 70

520 BIEDERMEIER-STANDUHR, das schwarze, tonnenförmige Gehäuse mit Perlmutterauflagen und zwei Alabastersäulen, Halbstundenschlagwerk 75

521 ZWEI SILBERNE GIRANDOLEN, dreiflammiges Aufsatzstück, mit Ornamenten verziert, 982 g 70

522* ZWEI GESCHNITZTE HOLZBUDDHAS, auf hohem, reich gegliedertem Lotosthron stehend, Spuren alter Vergoldung 60

523 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, die Gestelle Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit lichtblauem, metalldurchwirktem Stoffbezug, hiezu dreieckiges Tischchen mit Tablette 150

524 GRUPPE, Mädchen und Putto auf rosenbekränztem Wagen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

525 WEINKARAFFE UND SECHS GLÄSER, graviert und geschliffen 20

526 A. PRIECHENFRIED, Betender Jude, Öl, Holz, signiert, 12 : 9, unter Glas in Goldrahmen 60

527 SILBERNE OVALE SPIEGELJARDINIÈRE, mit durchbrochenem Galerierand, auf vier Füßen, mit zwei seitlichen Handhaben, mit Spiegel und Holzboden, 990 g 50

528 BRONZEGRUPPE, Diana nach der Antike, auf schwarzem Holzsockel 75

529 A. PRIECHENFRIED, Lesender Kardinal, Öl, Holz, signiert, 12 : 9, unter Glas in Goldrahmen 60

530 SECHS KOMPOTTSCHALEN aus geschliffenem Glas, blau überfangen 20

531 EINHENKELIGER SCHOKOLADEBECHER MIT GALERIEUNTERTASSE, aus Wiener Porzellan, bemalt mit deutschen Streublumen, Blaumarke, 18. Jahrhundert 25

532 EMPIRE-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, mit drei Schalen aus geschliffenem Kristallglas, Amtszeichen 1807, Taxamtsstempel und Meisterzeichen F. W., 195 g 50

533 BRONZEGRUPPE, Colleone zu Pferd, schwarz patiniert, auf Marmorfußplatte 75

534 VITRINE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 100

535 IN DER ART A. DALLINGERS, Kühe und Pferd in Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 48 : 40, in altem Goldrahmen 60

536 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 175 : 120 150

537 SCHMUCKDOSE aus Bronze, mit Emaileinlage und kleiner Aquarellminiatur Caroline List 30

538 RUNDES HANDARBEITSDECKERL mit Fileteinsätzen 30

539 IN DER ART A. DALLINGERS, Kühe in Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 48 : 40, in altem Goldrahmen 60

540* ZWEI CHINESISCHE LACKBILDER mit Naturstudien, in Stein und Holz eingelegt, Teakholzrahmen, Hochformat 60

541 OVALE ALT-WIENER PORZELLANSCHÜSSEL, mit buntem Blumen- und Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1829 25

542 NIEDRIGER POKAL mit Goldrand, an den Kanten rot gestrichen, in den Feldern Ornamente in Gold und Lackfarbe 20

543 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, Beschauzeichen 1840, glatte Fasson, Blumenrandverzierungen, der Sockel ornamental graviert, Monogramm J. K., 630 g 50

544 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Bären aus Bronze geziert 75

545* CHINESISCHER KLEIDERSTÄNDER, Teakholz, mit reicher Reliefschnitzerei, Messinghaken 60

546 PERLMUTTERMUSCHEL, geschnitzt mit der Anbetung des Kindes durch die drei Könige und der Verkündigungsszene in Durchsägearbeit geziert, hiezu Samtsockel 30

547 SCHMUCKKÄSTCHEN aus schwarz politiertem Holz, mit Bronzebeschlägen und verschiedenen bunt bemalten Kupferemailplatten 30

548 ANATOL-HALBSEIDENDECKE, 130:135 100

549 PFEILERKASTEN im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, schmiedeeiserne Beschläge, zweitürig, mit Lade 80

550 K. HOFFMANN, Azaleen, Früchte und Glas, Öl, Leinwand, 48:41, signiert 60

551* TIBETANISCHE BRONZEGRUPPE, Shiva und Pavatti, die Götter der Zeugung, auf Lotosthron stehend, Flammennimbus 50

552 SECHS BIEDERMEIER-PRUNKLÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit Eichenlaub en relief geziert, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 347 g 45

553 ZWEI HOHE VASEN aus Beinglas, in goldumrandetem Medaillon bunt gemaltes Mädchenbildnis, Bronzefuß 20

554 K. HOFFMANN, Äpfel, Vase mit Blumen, Öl, Leinwand, 65:48, signiert 60

555 FAYENCEGRUPPE, Der Kuß, bunt bemalt 25

556 ELFENBEINSTATUETTE, Heiliger Josef mit Kind, 12 cm hoch 30

557 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE, bunte Kreuzelsticharbeit, im Spiegel großer Blütenstrauß, am Rande Rocaillen mit Rosen, um 1840 25

558 FIGUR, Tanzgirl, aus Castellinamarmor, polychromiert 25

559 TELLERTRÄGER aus Alpaka, enthaltend sechs Obstteller, mit geschliffenem Glasboden 35

560 ZIERLICHE BRONZESTANDUHR, versilbert und vergoldet, das zylindrische Uhrgehäuse von Ranken getragen, von Adler bekrönt, Holzsockel, Biedermeierzeit 45

561* ZWEI CHINESISCHE KLEINE BRONZEBODDHISATTVAS, auf Thron sitzend, 18. Jahrhundert 50

562 BIEDERMEIER-ZIGARETTENBEHÄLTER aus blauem Lithyalin, mit abschraubbarer Aschenschale aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834 20

563 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe mit Globus und Fernrohr, weiß glasiert, blauer Bindenschild um 1750, hiezu Glassturz und Sockel, 12 cm hoch 25

564 BAROCK-ZINNKRUG, zylindrische Form, mit breit ausladendem, gerillten Fuß, am Deckel münzartiges Relief, Kugeldrücker, zwei Engelfeinzinnmarken, datiert 1680 25

565 RUNDE ZIERDECKE mit Kelimhandarbeit, mit Metallfransen 20

566 FAUTEUIL, Schlafe Patent, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

567 LOUIS CUGNARD, Waldlandschaft, Öl, Karton, signiert, 36 : 50, in Goldrahmen 60

568 HÄNGEUHR aus Bronze, teils emailliert, mit Petit-point-Stickereiband 30

569 FRUCHTAUFSATZ aus Alpaka, versilbert, geschliffener Glaseinsatz 35

570 BRONZEFIGUR, Salambo, dunkel patiniert, signiert Garniér 70

571 SECHS OBSTTELLER aus farblosem Glas, mit Flach- und Rautenschliff 18

572 BIEDERMEIER-PORZELLANGRUPPE, Knabe, auf Hund reitend, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, böhmisch, um 1850 25

573 RECHTECKIGER TISCH im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, teilweise intarsiert, mit Bronzeverzierungen 80

574 ANATOLTEPPICH, Sparta, 180 : 115 140

575* ZWEI PERSISCHE LACKMALEREIEN, figurale Darstellung, vermutlich Buchdeckeln, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, unter Glas in Rahmen 50

576 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm P. V. 20

577 KLEINE STANDUHR in vergoldeter Bronzefassung, mit gravierter Platte 30

578 INDISCHES SCHREIBZEUG aus Silber, mit feinster Ziseleurarbeit, 339 g 30

579 BRONZEFIGUR, Symbol der Arbeit, signiert H. Müller 50

580 POKAL, gestrichen und in Lack- und Goldfarben verziert, Jagdszene 18

581 ZWÖLF KLEINE PORZELLANTELLER, bunt bemalt, Marke Ludwigsburg 20

582* CHINESISCHES HOLZSCHNITZEREIBILD, Damen unter Kieferbäumen, in Teakholzrahmen 50

583 ZWEI FEINZINNTELLER, mit Figuren und Sprüchen graviert 20

584 RUNDES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, Platte reich eingelegt, Bronzeverzierungen 60

585 J. HERRMANN, Blühende Pelargonien, Öl, Karton, signiert, 38 : 28, in Goldrahmen 40

586* CHINESISCHE FAMILLE-VERTE-PORZELLANVASE, mit Blumen bemalt, 17. Jahrhundert, mit Holzdeckel und Untersatz 30

587 AQUARELLMINIATUR, Prinzessin Louise von Württemberg, Bronzerahmen, signiert F. Wagner 35

588 SECHS KONFEKTTELLER aus reich geschliffenem Glas mit Zackenrand 15

589 GRUPPE, Mädchen und Putto auf rosenbekränztem Wagen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

590 F. X. PIELER, Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert, 30 : 23, unter Glas in Goldrahmen 60

591 FRUCHTAUFSATZ im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, assyrische Figuren als Schalenträger mit geschliffener Glasschüssel 50

592 RUNDE ANBIETEPLATTE aus Kupferplated, der Rand reich reliefiert, im Spiegel figural graviert 30

593 JAPANISCHER PORZELLAN-BUDDHA, sitzend, bunt und gold bemalt 40

594 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Vasenbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 30

595 HANS ENZINGER, Winterlandschaft mit Fuhrwerk, Öl, Karton, signiert, 7 : 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

596 GRUPPE, Drei Putten mit Rosengirlanden, aus Dresdener Porzellan, bunt bemalt 20

597 SECHS KONFEKTTELLER aus reich geschliffenem Glas, mit Zackenrand 15

598 HANS ENZINGER, Landschaft mit Fuhrwerk, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

599 SILBERNER ALT-WIENER ZUCKERSTREUER, glatte Fasson, die Streurosette ausgesägt, graviert W. B., mit Beschauzeichen, 133 g 20

600 SECHS OBSTTELLER aus böhmischem Porzellan, fein vergoldeter Rand, mit bunten Blumen handbemalt, Marke Pirkenhammer 20

601 TISCH, achteckig, Eiche, dunkel gebeizt, mit gewundenen Füßen und Schnitzerei 60

602 HANS ENZINGER, Nach der Jagd, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

603 SECHS KOMPOTTSCHALEN aus geschliffenem Glas, blau überfangen 15

604 MODERNE FAYENCEFIGUR, Dame mit Fächer, bunt bemalt 20

605 ELFENBEINMINIATUR, Mädchenbildnis, in Goldrähmchen 30

606 SECHS OBSTTELLER aus böhmischem Porzellan, fein vergoldeter Rand, mit bunten Blumen handbemalt, Marke Pirkenhammer 20

607 KOLORIERTER KUPFERSTISCH von J. Wett, Ansicht unter den Weißgärbern und Landstraße, unter Glas und Rahmen 25

608 VITRINE AUF UNTERSATZTISCH, freistehend, Palisanderholz, mit reichen Messingeinlagen, facettierten Glasfüllungen, zweitürig 50

609 HANS ENZINGER, Am Felde, Öl, Holz, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 30

610 ZWEI CHINESISCHE PORZELLAN-BLUMENTÖPFE, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt 30

611 KOLORIERTER KUPFERSTICH von J. Wett, Ansicht der Leopoldstadt samt Jägerzeile, umsichtige Beschreibung der einzelnen Gebäude, unter Glas und Rahmen 25

612 ANBIETEPLATTE aus Meißner Porzellan, mit Streublumen, Schwertermarke, um 1850 15

613 KONFEKTAUFSATZ aus Bronze in Verbindung mit Onyx, geschliffene Glasschale 20

614 CHINESISCHER GLÜCKSBUDDHA aus gelber Bronze, sitzend 30

615 FIGUR, Mädchen, aus Castellinamarmor, in Bronzegestell 20

616 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Weinlese in Weißenkirchen, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 25

617 FAYENCEFIGUR, Der Tanz, bunt bemalt 15

618 JAPANISCHE SATSUMAVASE, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, signiert 25

619 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Hochzeit in Spitz, unter Glas in vergoldetem Rahmen 25

620 RUNDE GESCHLIFFENE GLASSCHÜSSEL, blau überfangen 15

Dritter Tag.

Samstag, den 24. Juni 1933, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 621—957.

		Ausrufpreis in Schilling
621	FUSSBECHER mit goldenem Lippenrand, Milchglas überfangen, geschält und mit bunten Lackornamenten	10
622	EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, gedeckelt, grüner Weinrankendekor, blauer Bindenschild 1827	10
623	AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen mit schwarzen Locken, signiert Adamek, in Bronzerähmchen, unter Glas	10
624	BIEDERMEIER-ZAHNSTOCHERBEHÄLTER, Alt-Wiener Silber, in Form eines Igels, rechteckiger Sockel, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler, 33 g	10
625	ZIGARETTENDOSE aus Bronze, ziseliert, weiß emailliert	12
626	ANTON RICHTER (1781—1850 Wien), Bildnis eines Offiziers in weißem Waffenrock, oval, signiert und datiert 1818	15
627	NIEDRIGER POKAL aus farblosem Glas, mit einfachem Steindel- und Facettenschliff	10
628	FAYENCEFIGUR, Sportdame mit Hund, bunt bemalt	10
629	AQUARELLMINIATUR, Junge Dame mit Rosengirlanden, in Holzrähmchen, unter Glas	10
630*	CHINESISCHE KLEINE JADESCHALE auf geschnitztem Untersatz	10

631 ANATOLTEPPICH, Melas, 170 : 125 80

632 KLEINES ELFENBEINFIGÜRCHEN, Psyche mit Schmetterling 10

633 VIER BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTEN, in Goldrahmen unter Glas 10

634 BIEDERMEIER-ZIGARRENSTÄNDER aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalte Tiergruppe, Ochs und Ziege als Liebespaar, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1850 10

635 KOLORIERTER STICH, Einzug Kaiser Franz' am 15. Juni 1815, unter Glas in Braungoldrahmen 22

636 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1852, 55 g 12

637 KAISER LEOPOLD II. UND SEINE GEMAHLIN MARIA LUDOVICA, zwei Farbstiche in Punktiermanier, unter Glas in zwei Barockrahmen, Messinggetriebe, versilbert 25

638* ZWEI CHINESISCHE KLEINE PORZELLANVASEN, mit Ochsenblut und senffarbiger Glasur, eine auf Holzsockel 10

639 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, aus der Serie der Berufe, Fleischhauer, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1850, Glassturz und Alabastersockel 10

640 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das lachsfarbige Band in sehr feiner Stickerei mit bunten Blütenranken bestickt, Bronzebeschläge 12

641 M. MECHINI, Damenbildnis, Aquarell, signiert, 33 : 25, unter Glas in Blaugoldrahmen 15

642 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Mädchen mit Katze vor Spiegel, bunt bemalt, eingepreßte Marke Viktor Portheim 1845, hiezu Glassturz und Alabastersockel 10

643 RECHTECKIGE BAROCKDECKE aus lachsfarbigem, bunt geblumten Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, um 1760, 43 : 79 cm 12

644 ZWEI RENAISSANCE-LEUCHTER aus Messing, profilierter Schaft, runde Sockelplatte 10

645 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ mit blätterdurchbrochenem Rande, 133 g 12

646 KLEINE SCHMUCKTASSE aus Bronze, mit Petit-point-Stickerei, unter Glas 15

647 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, slowakischer Bauer, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1850, hiezu Glassturz und Alabastersockel 10

648 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Aggstein, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 25

649 FRÜHBAROCK-GODENSCHÜSSEL mit zwei seitlichen reliefierten Handhaben, Oberösterreich um 1680 15

650 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Schotte mit Gewehr, sitzend, bunt bemalt, eingepreßte Marke C. F., (Christian Fischer) um 1845, hiezu Glassturz und Alabastersockel 10

651 BIEDERMEIER-FLAKON aus rubiniertem Glas, doldenförmig, gold staffiert, achtseitig, geschält, Böhmen um 1840 10

652 OVALE DOSE aus Silber, mit Reliefkopf und Gehängen in Treibarbeit geziert, innen vergoldet, Beschauzeichen Augsburg, Wiener Einfuhrprobe nach 1866, 76 g, im Stile Louis XVI. 15

653 M. MECHINI, Mädchenbildnis, Aquarell, signiert, 33 : 25, unter Glas in Blaugoldrahmen 15

654* ZWEI CHINESISCHE PORZELLAN-CRAQUELÉE-DÖSCHEN, mit reicher bunter Malerei am Deckel, auf Holzuntersätzen 10

655 PERSERTEPPICH, Kasak, 185 : 120 60

656 RENAISSANCE-KIRCHENLEUCHTER aus Messing, profilierter Schaft, Kerzendorn, 46 cm hoch, um 1650 20

657 EMPIRE-ZINNKRUG, Faßform, mit Rillendekor, Eicheldrücker, im Deckel Feinzinnmarke, Melnik um 1800 15

658 KLINGELTASTER aus Amethystquarz, mit vergoldeter Silbermontierung und Cabochon 10

659 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Türke Pfeife rauchend, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn 1850, hiezu Glassturz und Alabastersockel 10

660 VASE aus farblosem Kristallglas, reicher Kugel-, Büschel- und Brillantschliff 10

661 ZWÖLF SILBERNE KOMPOTTLÖFFEL, russisches Erzeugnis, teilweise vergoldet, 165 g, in Kassette 16

662 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Dürnstein, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 25

663 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE UND DECKEL, Alt-Wiener Porzellan, grüner Weinlaubfries, blauer Bindenschild 1827 10

664 JOSEPHINISCHE PITSCHE aus Zinn, mit Schraubverschluß, sechsseitig, graviert G. F. S. 1777 12

665 KLEINER WANDSPIEGEL, der Rahmen aus Elfenbein geschnitzt 10

666 L. HELMUTH, Bei Pöckstein, Öl, Karton, signiert, 13 : 18, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

667 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, Meißner Porzellan, mit Blütengehängen in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1750 10

668 ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, um 1840, 60 g 15

669 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl, Holz, signiert 6 : 8, unter Glas in Goldrahmen 25

670 KLEINER BECHER aus Feinzinn, gewellte Wandung, mit Ornamenten und Wappen graviert 12

671 FIGUR, Tanz, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Mayr 12

672 MUSCHELKAMEE, Frauenkopf, in Samträhmchen 10

673 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF SAMT UNTERTELLER, aus altböhmischem Porzellan, in persischer Art bunt bemalt, eingepreßte Marke A. P. H. (Adolf Persch, Hagewald), um 1850 15

674 HANS ENZINGER, Im Gespräch, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 25

675 FREUNDSCHAFTSBECHER mit Jagdmotiv auf rot geätztem Grund 10

676 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen F. R., 104 g 18

677* CHINESISCHES ROLLBILD mit Naturstudie, auf Seide gemalt 10

678 RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, abgestufter Bord, zwei seitliche Handhaben, Rosenzinnmarke um 1750 12

679 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Maria-Taferl und Marbach, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 25

680 EISERNER MÖRSER MIT STÖSSEL, 18. Jahrhundert 10

681 WALZENKRUG aus Gmundner Fayence, auf hellgrauem Grund Nelke und Rose in Manganmalerei mit grünen Blättern, Fußring und Deckel mit Vasendrücker aus Zinn, graviertes Monogramm G. St., um 1780 15

682 DIE HEILIGE FAMILIE, fünf geschnitzte Beinfigürchen, in einem Elfenbeinrähmchen 10

683 FAYENCEKRUG, auf milchig weißem Grund mit bunt gemalten Streublumen reliefiert, gezierter Zinndeckel und Fußring aus Zinn, Gmunden um 1790 15

684 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Göttweig, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 25

685 CHINESISCHE BLAUE SEIDENDECKE, mit Goldstickerei 15

686 BONBONNIÈRE aus sächsischem Porzellan, mit buntem Reliefdekor, in der Art Capo di Monte 10

687 STUTZEN aus farblosem Glas, geschliffen, geschnitten und in Kuglergravierarbeit verziert, Monogramm K. M. 10

688 BIEDERMEIER-ZIGARRENABSCHNEIDER, Dochtschere aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834, 96 g 18

689 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER aus Bronze, vergoldet, der Schaft grün gestrichen 30

690 ORIENTALISCHER HALBSEIDENTEPPICH, 115:170 100

691 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Flaschenzug, auf Wandbrett, signiert Franz Lippert in Leoben, Werk in Gang 10

692 ASCHENSCHALE aus Marmor, mit Bär aus Bronze geziert 15

693 FAYENCEFIGUR, Nachtfalter, bunt bemalt 10

694 JOSEF SÜSS, Rauchender Bauer, Öl, Holz, signiert, 24:18, in Goldrahmen 30

695* ZWEI CHINESISCHE WANDPOSTAMENTE, aus Naturholz geschnitzt, figural reliefiert 20

696 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, mit Barockmotiven und Blüten bunt bemalt, Sachsen um 1750 15

697 RUNDES METALLFADENDECKCHEN, mit bunter Petit-point-Stickerei 15

698 JOSEF BÜCHE, Mädchen in Kostüm, Öl, Holz, signiert, 48:32, unter Glas in Goldrahmen 50

699 BAROCK-MELONENKRUG aus italienischer Fayence, Zierhenkel, eingekniffene Schnauze, in gelber und blauer Scharffeurfarbe mit Putti bemalt, um 1680 25

700 HOHER BECHER aus Feinzinn, mit Wappengravierung 15

701 SILBERNES TINTENZEUG, viereckige Fasson, auf vier Kugelfüßen, mit durchbrochenem Seitenrand und einem Silberdeckel, 342 g, viereckiges Glastintenfaß 20

702 WACKELPAGODE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

703 MIELICH, Junger Araber, Öl, Karton, 30 : 18, unter Glas in Goldrahmen 50

704 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Schnurzug, Metallzifferblatt, Werk in Gang 10

705 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEKANNE, getriebene Fasson, als Deckelknauf Blättermuster, mit Beinhenkel, Beschauzeichen 1840, 616 g 80

706 ZYLINDRISCHER STUTZEN, farblos, mit Inschrift „Aus Freundschaft", mit Empire-Ornamenten in Mattschliff 10

707 L. F. FISCHER, St. Goar am Rhein, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 80, in Goldrahmen 200

708 JAPANISCHE SATSUMA-DOSE, oval, am Deckel mit Fohund und buntem Reliefemail und Gold bemalt 20

709 BAROCK-MELONENKRUG aus alpenländischer Fayence, manganbraun glasiert, Deckel aus Zinn, um 1700 20

710 VIERECKIGE ZIERDECKE mit Handarbeit 20

711 KARL LUDWIG PRINZ, Ansicht von Skutari-Tarabosch, Öl, Leinwand, signiert, 64:90, in schwarzem Rahmen 200

712 RUNDE LEINENZIERDECKE mit Klöppelspitze 20

713 CHINESISCHER KLEINER SCHWEINSLEDERKOFFER, figural bunt bemalt, mit Original-Vorhangschloß 25

714 VIER BIEDERMEIER-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, im Spiegel bunt gemalter Blütenstrauß, Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1839 18

715 SILBERNE SERVIERTASSE, glatte, rechteckige Fasson mit abgestumpften Ecken, 810 g 60

716 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit springendem Pferd aus Bronze geziert 15

717 ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis einer Dame, Öl, Leinwand, 88:70, in Goldrahmen 150

718 RENAISSANCE-TERRAKOTTAFIGUR, Johannes mit Lamm, auf mit Cherubskopf geschmücktem Sockel 15

719 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, das massive Bronzeblatt geziert mit dem Reiterstandbild der Königin Viktoria von England, um 1850, hiezu Glassturz und Holzsockel 20

720 DAMASTTISCHDECKE mit Handarbeitsmotiv und Metallborten 25

721 FIGUR, Frauenakt, aus Castellinamarmor, polychromiert 15

722 ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis eines Mannes, Öl, Leinwand, 88:70, in Goldrahmen 150

723 ZWEI DELFTER FAYENCEVASEN mit Blaudekor 15

724 NIEDRIGER POKAL aus farblosem Glas, mit Goldornamenten umrahmt 10

725 ÄGYPTISCHE BRONZE, sitzende Gottheit, Holzsockel 20

726 GROSSER METALLHUMPEN, auf vier rebenartigen Füßen, mit en relief teilweise ins Figurale übergehendem Bacchantinnenmotiv, als Deckelknauf Putto Weinglas haltend 50

727 ÖSTERREICHISCHER MALER, Helene Vormont, Kopie nach Rubens, Öl, Leinwand, 195:113, in schwarzem Rahmen 150

728 BAROCK-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Meißner Porzellan, asiatischer Dekor in Bunt und Gold, blaue Schwertermarke mit Punkt, um 1780 12

729 DEKORATIONSPOLSTER, mit grünem Seidenbezug und bunter Petit-point-Stickerei 15

730 BECHER aus farblosem Glas, mit aufgeschmolzenen Rippen, mit Steindelschliff, kleine Landschaft in Schwarz 10

731 FAYENCEFIGUR, Till Eulenspiegel, bunt bemalt 12

732 PERSERTEPPICH, Gendjhe, 305 : 118 120

733 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE in Form eines Spinetts, Nußholz, politiert, im Deckel Metallrelief, sechsteilige Inneneinrichtung aus Silber und zwei Stücke spielendes, automatisch auslösendes Spielwerk 25

734 A. ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 72, in Goldrahmen 120

735 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ, aparte durchbrochene Fasson, handausgesägt, Beschauzeichen 1829, 215 g 45

736 KLEINE VERDURE mit Teich 250

737* ZWEI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, sitzende Damen, signiert Yeizan, unter Glas und Rahmen 30

738 J. KOGANOVSKI, Bauernstube, Öl, Leinwand, signiert, 85 : 112, in schwarzem Rahmen 100

739 FAYENCEFIGUR, Der Tanz, bunt bemalt 12

740 GROSSE UND FÜNF KLEINERE SCHÜSSELN aus farblosem, geschliffenem Glas 12

741 SCHMUCKDOSE aus vergoldeter Bronze, mit Ölminiatur, Stilleben, unter Glas 20

742 SILBERNER ALT-WIENER WEIHBRUNNKESSEL MIT DECKEL, die Rückwand desselben mit zwei Säulen, Altar ähnlich, in der Mitte desselben unter Glas Madonnenbild, Beschauzeichen 1840, 150 g 30

743 J. KOGANOWSKI, Hafenansicht von Odessa am Abend, Öl, Leinwand, signiert, 90 : 106, unter Glas in Goldrahmen 100

744 RUNDES DECKCHEN mit Handarbeit, mit großem Filetmotiv 25

745* CHINESISCHER DACHREITER MIT KRIEGERGESTALT, farbig glasiert, 18. Jahrhundert, auf Holzsockel 40

746 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN, flötenblasende Faune, aus Castellinamarmor, polychromiert 20

747 PERSERTEPPICH, Hatschlu, 155 : 135 180

748 FAYENCEFIGUR, Sombrero, bunt bemalt 12

749 L. E. PETROVITS, Landschaft, Aquarell, signiert, 25 : 35, unter Glas in Goldrahmen 100

750 BAROCK-DOSE aus vergoldetem Kupfer, am Deckel Relief, Moses auf Felsen schlagend, deutsch, 18. Jahrhundert 20

751 JOSEF BERRES VON PEREZ, Vaterliebe, Öl, Leinwand, signiert, 80:54, in Goldrahmen 90

752 FAYENCEKRUG, auf braunem Fond blaue und weiße Streifen, bunt gemalte Blütenstauden, Zinndeckel mit Eicheldrücker, um 1820 12

753 FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinfarbig und kornblumenblau überfangen, reicher Kugelschliff, in drei Medaillons geschnittene Szenen, tanzendes Paar und Musikanten 12

754 SILBERNE ALT-WIENER UNTERTASSE, mit ornamentaler Randverzierung, auf vier Kugelfüßen, Beschauzeichen 1840, 158 g 25

755 SELBSTBILDNIS REMBRANDTS, Kopie, Öl, Leinwand, 110:77, in Goldrahmen 80

756* CHINESISCHE BRONZEVASE, in frühantiker Art reliefiert, Ringhenkel 60

757 WALZENFÖRMIGER HENKELKRUG aus alpenländischer Fayence, mit Rosetten auf gelbem Grund bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn, graviertes Monogramm I. K., um 1790 12

758 BLUMENVASE aus gelbem, rot überfangenem Glas, mit geschnittenem Blüten- und Blätterdekor, signiert Gallé 12

759 ÖSTERREICHISCHER MALER UM 1800, Bildnis des Kaisers Franz vor grünem Vorhang, Öl, Leinwand, 106:70 80

760 HOHER FRUCHTAUFSATZ, Alpaka, matt versilbert, geschliffene Glasschale 25

761 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 20

762 ZIERDECKE, Handarbeit 20

763 DAMENPORTRÄT, Aquarell, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

764 BIEDERMEIER-DOSE aus altböhmischem Porzellan, in Form einer Callotfigur, bunt bemalt, Deckel aus Silber 12

765 BAROCK-GLASSCHÜSSEL, geschliffen, im Spiegel, in Schnitt und Gravüre Korb mit Blüten, Wein- und Rosenranken, deutsch um 1750 30

766 RUNDES DECKCHEN mit vier Petit-point-Motiven 20

767 M. BAUER, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 47 : 37 60

768 SECHS EIERLÖFFEL aus vergoldetem Silber, die Stiele im buntem Emaildekor, in Etui 20

769 FIGUR, Fußballer, aus Bronze, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 25

770 ROKOKO-TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumen in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1785, Buntmaler Nr. 27 12

771 M. BAUER, Primeln, Öl, Leinwand, signiert, 37 : 46 60

772 ZWEI CHINESISCHE MESSINGVASEN, barocke Form 50

773 LEINENDAMASTTISCHTUCH, Monogramm P. K. 20

774 M. BAUER, Heringe, Krug und Flasche, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 60 60

775 FIGUR, Frauenakt, aus Castellinamarmor, polychromiert 15

776 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, strahlenförmiger Goldgitterdekor, blauer Bindenschild 1821 12

777 ZWEITEILIGER KONFEKTAUFSATZ mit geschliffenen Glasschalen, mit Alpakafuß 25

778 K. HOFFMANN, Bauernhof in der Wachau, Öl, Karton, signiert, 72 : 51 cm 60

779 ZWEI CHINESISCHE HOLZFIGUREN, Würdenträger, um 1500 40

780 BAROCK-RELIEF, Heilige aus Holz, gemeinsam mit der Umrahmung, geschnitzt, bunt, alt gefaßt, 29 : 23 cm, Alpenland um 1700 20

781 E. ROTHE, Früchte, Teller und Krug, Öl, Karton, signiert, 40 : 55 60

782 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Kupferplated, mit Reliefdekor und geschliffener Glasschale 25

783 BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 25

784 E. ROTHE, Biedermeier-Interieur, Öl, Karton, signiert, 50 : 59 60

785 SILBERNE SCHALE MIT BEINHENKEL, MIT SILBERUNTERTASSE, glatte Fasson, mit gewelltem Fadenrand, 320 g 20

786 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, strahlenförmiger Goldgitterdekor, blauer Bindenschild 1821 12

787 J. TRENTAN-HAVLICEK, Aus dem oberen Trentatal, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 90, in Goldrahmen 60

788* CHINESISCHES KÄSTCHEN aus Teakholz, innen mit fünf Laden 40

789 FIGUR, Tanzendes Biedermeier-Mädchen, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Tell 15

790 RUNDES ZIERDECKCHEN mit Petit-point-Stickerei und Applikationsspitze 15

791 J. TRENTAN-HAVLICEK, Blühende Bäume bei Pötzleinsdorf, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1908, 46 : 66, in Goldrahmen 60

792 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überaus reicher Golddekor, Schale innen vergoldet, eingepreßte Marke Graf Thun-Klösterle, um 1835 12

793 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, ornamental verziert und guillochiert, 364 g 20

794 BRONZEGRUPPE, Reitende Dame und Pferd, Kopf aus Elfenbein 120

795 J. TRENTAN-HAVLICEK, Vom Wald- und Wiesengürtel nächst Pötzleinsdorf, Öl, Leinwand, signiert, 46:66, in Goldrahmen 60

796 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Castellinamarmor, polychromiert 15

797 BAROCK-KRUG aus Westerwälder Steinzeug, blau glasierter Horizontalstreifendekor, manganbraune Ranken auf gekörntem Grund, Westerwald um 1700, 19 cm hoch 10

798 POKAL, farblos, mit linearen Goldornamenten und aufgelegten grünen Glasperlen, Kugelschliff, Monogramm T. B. 15

799 LIUGINO, Arabisches Mädchen, Öl, Holz, signiert, 24:19, unter Glas in Goldrahmen 60

800 PERSERTEPPICH, Senneh, 145:105 120

801 ZWEI MEISSNER PUPPENSCHALEN MIT UNTERTASSEN, aus Porzellan, mit Reliefblumen, Schwertermarke 10

802 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, mit Inschrift „Zum Andenken", mit den Symbolen von Glaube, Hoffnung und Liebe 15

803 O'MORPHI, Die Geliebte Ludwig XIV., Röteldruck in Krayonmanier, von Temateau, nach F. Boucher, guter, alter Abdruck des seltenen Blattes, mit Bruchfalte, unter Glas in vergoldetem Rähmchen 50

804* CHINESISCHE MALEREI auf Seide, Magnolia und Päonien, um 1800, 48: 143, unter Glas und Rahmen 30

805 TEEMENAGE, fünfteilig, Alpaka, versilbert 20

806 STANDLAMPE aus Bronze, mit Elefant geziert, einflammig, elektrisch, geschnittener Glasschirm 80

807 J. F. HERRING, Fox Hunting, Folge von vier Blatt handkolorierten Aquatinta, London published 1857, sehr schöne Abdrucke in ebensolcher Erhaltung, unter Glas in braunem Rahmen 40

808 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, mit Golddekor auf kobaltblauem Grund, Marke Rosenthal 10

809 FREUNDSCHAFTSBECHER, rot geätzt, mit Ansicht von Teplitz 15

810 MÄDCHENBÜSTE aus Castellinamarmor, polychromiert 15

811 JOSEF SÜSS, Schachspielender Jude, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 24, in Goldrahmen 40

812 SÄCHSISCHES BAROCK-STEINZEUGKÄNNCHEN, mit Deckel, braun glasiert, mit reichem Golddekor, Ansbach, um 1720 10

813 SPÄTBIEDERMEIER-LÖFFELGARNITUR aus Silber, bestehend aus einem Schöpfer und sechs Kaffeelöffeln, Amtszeichen nach 1866, 170 g, in Etui 18

814 ZWEI BAROCK-STEHLAMPEN aus getriebenem, versilbertem Metall, österreichisch um 1750, je einflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirme 30

815 JOSEF SÜSS, Betender Jude, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 24, in Goldrahmen 40

816 ANTIKE SILBERUHR, reich graviertes Innengehäuse, Spindelwerk mit Kettenaufzug, Werk in Gang 20

817 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 160 : 120 120

818 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild 1827 8

819 R. R. VON WICHERA, Interessante Lektüre, Grisaille auf Leinwand, signiert, 88 : 57, unter Glas und Rahmen 40

820 FIGUR, Rauchender Knabe, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Scherk 15

821* CHINESISCHE MALEREI AUF PAPIER, Pferd unter Weide, signiert, um 1800, unter Glas in Rahmen 30

822 DAMASTTAFELTUCH mit Monogramm P. K. 15

823 ALT-WIENER MEISTER, Die kleine Ährenleserin, Öl, Leinwand, 48:36, Goldrahmen 40

824 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, außen braun glasiert, innen gerippt und blau bemalt, Schwertermarke mit Stern, Markolini um 1780 8

825 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Uranglas, achtseitig geschälte Wandung, Böhmen um 1835 15

826 MONOGRAMMIST O. R., Weiblicher Studienkopf, Farbstift, monogrammiert O. R. und datiert 1922, 50:40, unter Glas in Goldrahmen 40

827 STEHLAMPE, der Fuß eine Gruppe aus bemaltem altböhmischem Porzellan, Schaft aus Bronze, einflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Steckkontakt 25

828* KLEINER CHINESISCHER BRONZEBUDDHA, sitzend, Hände zum Beten gefaltet, auf geschnitztem Holzsockel 25

829 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8:9, unter Glas in Goldrahmen 35

830 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, außen braun glasiert, innen gerippt und blau bemalt, Schwertermarke mit Stern, Markolini um 1780 8

831 VASE, geschliffenes Glas, auf Bronzegestell 15

832 MODERNE TISCHUHR, Nickelfassung, nachtleuchtend, mit Wecker 12

833 HANS ENZINGER, Bauernwagen, Öl, Holz, signiert, 8:9, Glas, Goldrahmen 35

834* CHINESISCHE KLEINE BRONZEFIGUR einer Dame mit Kaninchen in der Hand, 18. Jahrhundert 25

835 BAROCK-KELCHDECKE aus bunt geblumtem Seidenbrokat, Metallbortenbesatz 15

836 KOLORIERTER STICH, L'amoureux Bouveur, nach Teniers, unter Glas in Braungoldrahmen 35

837 SECHS BONBONKÖRBCHEN aus Alpaka, mit geschliffenen Glaseinsätzen 15

838 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, im Spiegel bunt gemalter Blütenstrauß, umgeben von Blütengirlanden, Bindenschild 1786 8

839 STICH, Mädchen am Wagen, unter Glas in rotem Rahmen 35

840 ÖLLAMPE in Gestalt eines Schwanes, aus vergoldeter Bronze, auf dessen Rücken kniender Amor, reich ziseliert, italienisch, um 1810 60

841* ZWEI CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANVASEN in Flaschenkürbisform, mit taoistischen Gottheiten bemalt, 18. Jahrhundert, auf Holzsockeln 25

842 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Bäuerin, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1850, hiezu Glassturz und Alabastersockel 8

843 HANS ENZINGER, Im Gespräch, Öl, Holz, 8 : 7, unter Glas, in Goldrahmen 30

844 TISCHLÄUFER, Handarbeit 10

845 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Montenegriner, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn, um 1845, hiezu Glassturz und Alabastersockel 8

846 ZINNLEUCHTER, barockes Muster 10

847 HANS ENZINGER, Lustige Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 30

848 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ im deutschen Biedermeierstil, runde Fasson, mit zwei Handhaben, 165 g 15

849 BRONZEGRUPPE, Negermädchen mit Gazelle, auf Onyxschale 50

850 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumendekor, in Purpur bemalt, blauer Bindenschild, um 1770 8

851 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Ansicht der Stadt Melk um 1500, sehr seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 30

852 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-BONBONNIÈREN, sechseckig figural, bunt und in Gold bemalt 20

853 DEKORATIONSTELLER aus Feinzinn, im Spiegel Wappengravierung 10

854 BIEDERMEIER-SCHAFF aus Alt-Wiener Porzellan, gerillte Wandung, Weißgolddekor, eingepreßter Bindenschild 1839 8

855 HANS ENZINGER, Winterlandschaft mit Schlittengespann, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

856 BAROCK-WÜRFELBECHER aus Zigeunersilber, graviert, um 1700 15

857 BRONZEBÜSTE, Knabenkopf, reliefierter Sockel 45

858 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 145:98 120

859 HANS GÖTZINGER, Alte Gasse in Wien, Aquarell, signiert und datiert 1927, 34:45, unter Glas in Goldrahmen 30

860 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, Zylinderform, gerader Henkel, Golddekor, im Medaillon bunt gemaltes Bild, Blaumarke, Gießhübl um 1815 8

861 KNABENBÜSTE aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Petri 10

862 LITHYALINGLASVASE, zwölfmal geschälte Wandung, rot marmoriert 15

863 JOH. HEINRICH SCHRAMM, sechs Blatt Bildnisse, Bleistiftzeichnungen, signiert und datiert 1854 30

864 KLEINE SCHREIBTISCHUHR, vergoldete Bronzeplatte, mit Farbsteinen besetzt, Werk in Gang 5

865 BIEDERMEIER-KAFFEEKANNE aus Kupferplated, um 1845 15

866 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, bunter Streublumendekor, eingepreßter Bindenschild 1861 6

867* CHINESISCHER GESCHNITZTER UNTERSATZ, ovale Vierpaßform 20

868 DE CONDAMY, LONDON, Parforcejagd, Aquarell, signiert, 24 : 30, unter Glas und Rahmen 30

869 RUNDE BIEDERMEIER-DOSE aus Kupferplaque, in Blüten getrieben, Wien um 1840 10

870 KRUG aus grauem Steinzeug, mit geschnittenem Rankendekor auf blauem Grund 6

871 KLEINE BUTTERDOSE aus Alpaka, mit geschliffenem Glaseinsatz, auf Untertasse 12

872 ZWEI KOLORIERTE KOSTÜMSTICHE unter Glas und Rahmen 25

873 SCHLESISCHER STEINZEUGKRUG, braun glasiert, mit Reliefrankendekor, Bunzlau um 1760 6

874 LITHYALINGLASVASE, zwölfmal geschälte Wandung, rot marmoriert 15

875* CHINESISCHES ROLLBILD mit Streublumen, in Applikationsstickerei 10

876 EMPIRE-PFEIFENKOPF aus Meerschaum, Montierung aus Silber 10

877 KOLORIERTER KUPFERSTICH nach J. Wett, Die Vorstadt Spittelberg, St. Ulrich, Josefstadt und Alsergrund, im Vordergrund das Paradeisgartl, unter Glas und Rahmen 25

878 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Meißner Porzellan, panoramaartig mit Watteauszenen bunt dekoriert, Schwertermarke 6

879 ZWEI ZYLINDRISCHE BIEDERMEIER-BECHER, teils gold und rot geätzt 8

880 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, mit Bronzefigur geziert, Bajadere 45

881 KOLORIERTER KUPFERSTICH von J. Wett, Ansicht der Vorstadt Laimgruben mit den k. k. Stallungen, unter Glas und Rahmen 25

882 DECKCHEN aus rotem Samt, mit reicher Metallfadenstickerei, vergoldetem Metallbortenbesatz, 81 : 40 cm 10

883 JAPANISCHER METALL-SAMUREI ZU PFERD 12

884 HANS ENZINGER, Winterarbeit, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 25

885 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Meißner Porzellan, mit schwebenden Amoretten und Blütensträußchen bunt dekoriert, Schwertermarke 6

886 FREUNDSCHAFTSBECHER mit weißem Zinnemailüberguß, vergoldeter Lippenrand 8

887 SCHREIBGARNITUR aus afrikanischem Onyx, bestehend aus Doppeltintenzeug, vergoldete Bronzemontierung, Löschwiege, Briefbeschwerer und Papiermesser 40

888 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Ein Teil der Industrie- und Gewerbeproduktionsausstellung im Jahre 1835 in der k. k. Reitschule in Wien, unter Glas und Rahmen 25

889* CHINESISCHES PORZELLANDÖSCHEN, mit figuraler Blaumalerei, geschnitzter Holzsockel 6

890 PERLMUTTERMUSCHEL aus Jerusalem, geschnitzt, mit der Reliefdarstellung des letzten Abendmahles 10

891 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt gemalter Tulpen- und Streublumendekor, Schwertermarke 1760 6

892 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Außerordentliches Fest im gräflichen Palffyschen Garten, veranstaltet von J. Lanner am 31. August 1834, sehr seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 25

893 BRONZEFIGUR, Violinspielerin, signiert Wagner von der Mühl, auf Marmorsockel 35

894 SILBERNER ELEKTRISCHER KLINGELTASTER, runde, guillochierte und gravierte Fasson, vergoldet, mit Montierung, 64 g 8

895 MINIATURFIGÜRCHEN aus böhmischem Porzellan, Herr, bunt bemalt, eingepreßte Marke Graf Thun-Klösterle, Glassturz, Alabastersockel 6

896 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Serenade am 29. Oktober 1833, am Tage der Rückkehr des Kaisers, seltenes, gut erhaltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 25

897* CHINESISCHE KLEINE BRONZEOPFERSCHALE, Mingzeit 6

898 KLEINE WANDUHR mit Kettenzug und Wecker, Porzellanzifferblatt 5

899 KOLORIERTER KUPFERSTICH von J. Wett, Der rechte Teil der Alservorstadt, Lichtenthal und Roßau, unter Glas und Rahmen 25

900 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Italiener, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim & Sohn um 1850, hiezu Glassturz und Alabastersockel 6

901 BECHER, farblos, mit Porträt Friedrich des Großen, Goldätzung 8

902 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, im Deckel Petit-point-Stickerei unter Glas 25

903 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL aus Zinn, graviertes Monogramm A. P., 18. Jahrhundert 10

904 K. ELSNER, Senftenberg, Aquarell, signiert, 36:28, unter Glas in Goldrahmen 25

905 INDISCHE SILBERFILIGRAN-MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Porzellaneinsatz, und ein Silberkamm 8

906 FAYENCEKRÜGEL, bunt bemalt 5

907 STICH, Venus le lesée, nach Raphael, unter Glas in Braungoldrahmen 20

908 PUPPENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, blauweiß gestreift, mit Goldgehängen dekoriert, eingepreßte Marke S. 5

909 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen 8

910 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian, Schörfling samt der Grafschaft Cammer an dem Adersee, um 1500, unter Glas und Rahmen 20

911 KLEINE STANDLAMPE aus Bronze, figural geziert, mit bemaltem Glasschirm, einflammig, elektrisch 25

912* CHINESISCHES PORZELLANDÖSCHEN, Pfirsichglasur, auf geschnitztem Untersatz 5

913 H. FRAGONARD, Les Pétards, Auvray sc., Se vend chez Alibert, Stich in altem guten Abdruck 20

914 ZWEI ROKOKO-FAYENCETELLER, gezackter Rand, bunt bemalt, um 1770 5

915 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, bunt bemalt 8

916 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL aus Zinn, graviertes Monogramm P. B., 18. Jahrhundert 10

917 WIENER MEISTER UM 1830, drei Blumenstudien, fein durchgeführte Aquarelle, unter Glas in Goldrahmen 20

918 KRUG aus Zinn, gehenkelt, Faßform, mit Rillendekor, 19. Jahrhundert 10

919 PUPPENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, blauweiß gestreift, mit Goldgehängen dekoriert, Marke Schlaggenwald 5

920 FREUNDSCHAFTSGLAS, teilweise silbergelb geätzt, sehr reich geschliffen, um die Leibung geschnittener vergoldeter Fries 8

921 BRONZEBÜSTE, Bacchantin, signiert Barbedienne, Paris 25

922 LUCA GIORDANO, Tod des Adnis-Aci und Galatea, zwei Stiche in neueren Abdrucken, handkoloriert, unter Glas und Rahmen 20

923 SILBERLÖFFEL im Renaissancestil, gewundener Griff, endigend in Maskaronkopf, Laffe, vergoldet, 44 g 5

924 BRONZEPFERD nach der Antike, vergoldet, später Guß nach der Erfindung des 16. Jahrhunderts 20

925 KOLORIERTE REPRODUKTION, Seltsame Rehböcke, unter Glas und Rahmen 20

926 PUPPENSCHALE aus böhmischem Porzellan, blau gestreift, mit Goldgehängen bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 5

927 FREUNDSCHAFTSBECHER aus silbergelb geätztem Glas, reich geschliffen und mit Gold dekoriert 6

928 BIEDERMEIER-TABLETT aus Alabaster, der breite Rand durchgittert, reich verziert, im Spiegel eingelegter Blütenstrauß 8

929 FARBIGE REPRODUKTION von Dobler, Am Stephansplatz, unter Glas und Rahmen 20

930 KLEINE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, mit zwei seitlichen Handhaben, Engelzinnmarke, Lutz um 1795 8

931 OVALE SCHMUCKDOSE aus versilberter Bronze, Deckel braun emailliert, mit Samtfutter 20

932 KOLORIERTER STICH, Les passe temps de Flandres, nach Teniers, unter Glas in Schwarzgoldrahmen 22

933 BIEDERMEIER-GLAS, farblos, mit Walzen- und Rautenschliff 5

934 ASCHENSCHALE mit Feuerzeug aus vergoldeter Bronze, teils emailliert 15

935 ZWEI KOLORIERTE STICHE, Renaud und Armide, Angelique und Medore, unter Glas in eingelegtem Rahmen 20

936 KLEINE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, mit zwei seitlichen Handhaben, österreichisch um 1800 8

937 HANS SACHS UND EVCHEN, Kupferrelief auf Holzplatte montiert 6

938 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE, Der Blick auf den Leopoldsberg, unter Glas und Rahmen 15

939 RUNDE SCHMUCKDOSE aus versilberter Bronze, mit Farbsteinen besetzt 15

940 LEUCHTER aus Schmiedeeisen, mit Kerze 5

941 STICH, Imogens Chamler, unter Glas in braunem Rahmen 12

942 JOSEPHINISCHER LEUCHTER aus Zinn, quadratische Plinte, um 1790 6

943 SCHMUCKTASSE aus vergoldeter Bronze, mit Farbsteinen besetzt und Farbstich, unter Glas 18

944 KOLORIERTE REPRODUKTION, Am Hof, unter Glas und Rahmen 10

945 ZWEI ROKOKO-SCHALEN, österreichisch, 18. Jahrhundert 6

946 BIEDERMEIER-MINIATURFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Knabe, bunt bemalt, eingepreßte Marke N. G. F., um 1845, hiezu Glassturz und Sockel 5

947 KOLORIERTE REPRODUKTION, Ausfahrt der Kaiserin Maria Theresia, unter Glas und Rahmen 10

948 LEUCHTER im Stile Louis XVI., aus Zinn, profilierter Schaft, Paris um 1790 6

949 EMPIRE-NÄHPOLSTER aus Mariazeller Gußeisen, mit Delphin geziert, Schraubzwinge, um 1810 6

950 BAROCK-ZINNLEUCHTER, gebuckelt und gerippt, österreichisch, um 1760 5

951 KOLORIERTE REPRODUKTION nach Ziegler, Der Heumarkt, unter Glas und Rahmen 10

952 AQUARELLMINIATUR, Landschaft, auf Pergament, 18. Jahrhundert, in Metallrähmchen unter Glas 10

953 JOSEPHINISCHES KÄNNCHEN aus Zinn, Feinzinnmarke um 1800 5

954 KOLORIERTER STICH, Wiener Ansicht, unter Glas in rot politiertem Rahmen 6

955 BIEDERMEIER-SCHMUCKKASSETTE aus Holz, in Form eines Sarkopharges, auf Löwenpranken 5

956 AQUARELLMINIATUR, Dame mit Perücke, in Samträhmchen unter Glas 8

957 NIEDRIGER POKAL, farblos, mit Steindel- und Kugelschliff, vierfacher Goldrand 5



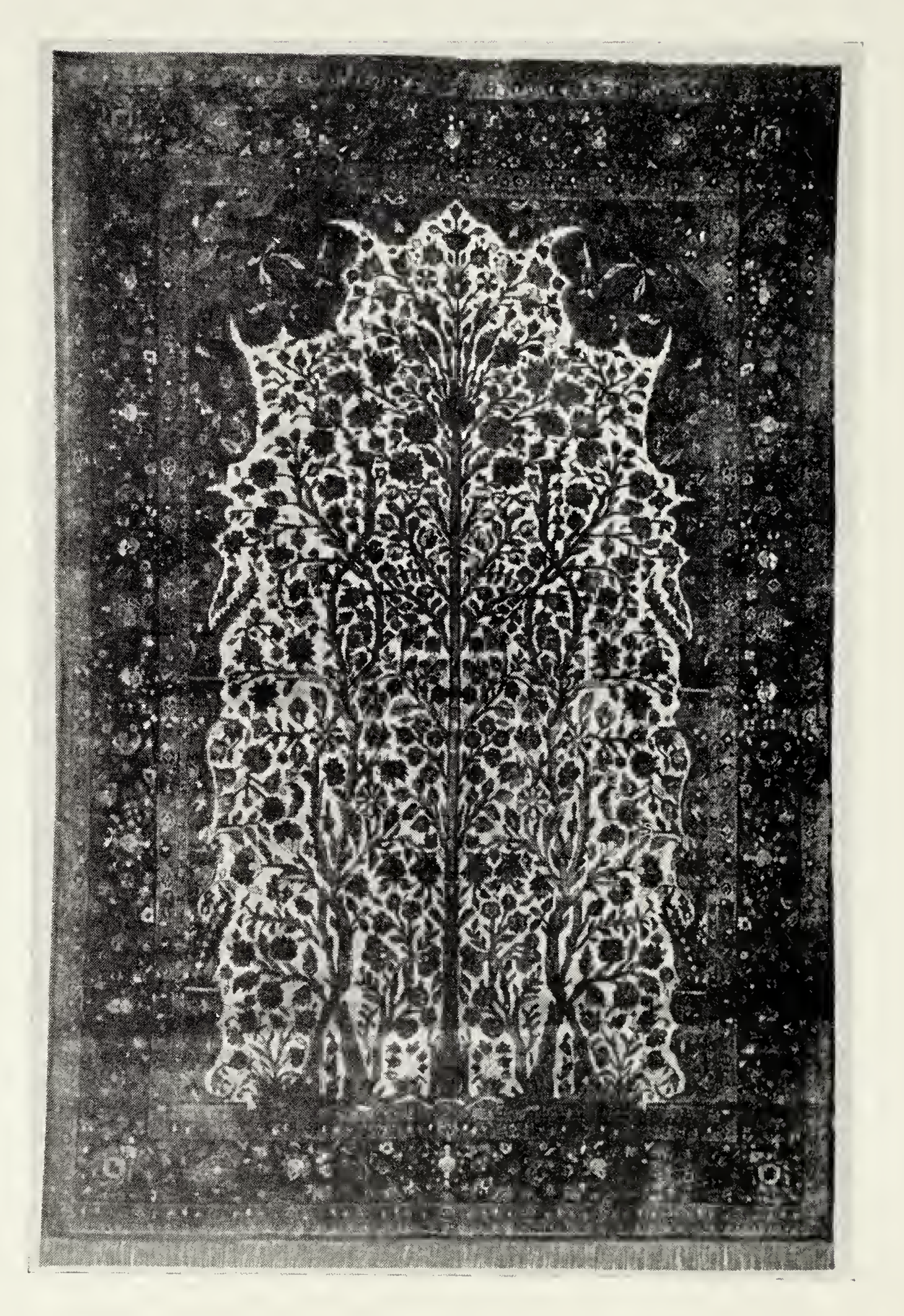
Nr. 197 Nr. 46 Nr. 153 Nr. 2 Nr. 143

Nr. 17 Nr. 205 Nr. 126 Nr. 200 Nr. 131



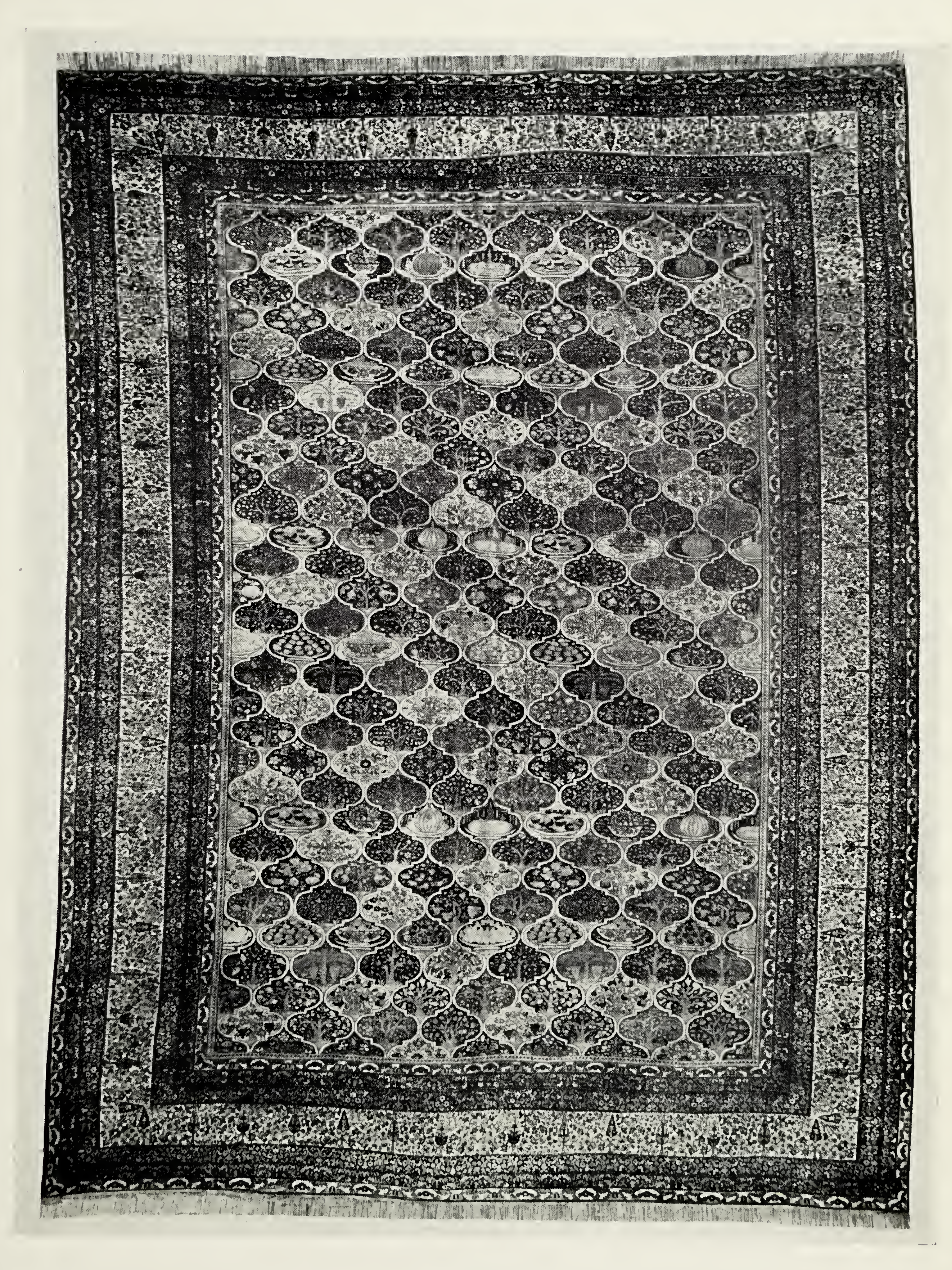


Nr. 35



Nr. 51





Nr. 62





Nr. 54 Nr. 159 Nr. 130
Nr. 93 Nr. 14 Nr. 178 Nr. 5 Nr. 93



Nr. 177 Nr. 88 Nr. 186
Nr. 30 Nr. 125 Nr. 184





Nr. 134 Seb. Vrancx



Nr. 91 Leop. Löffler-Radymno





Nr. 76 Joh. Bapt. Reiter



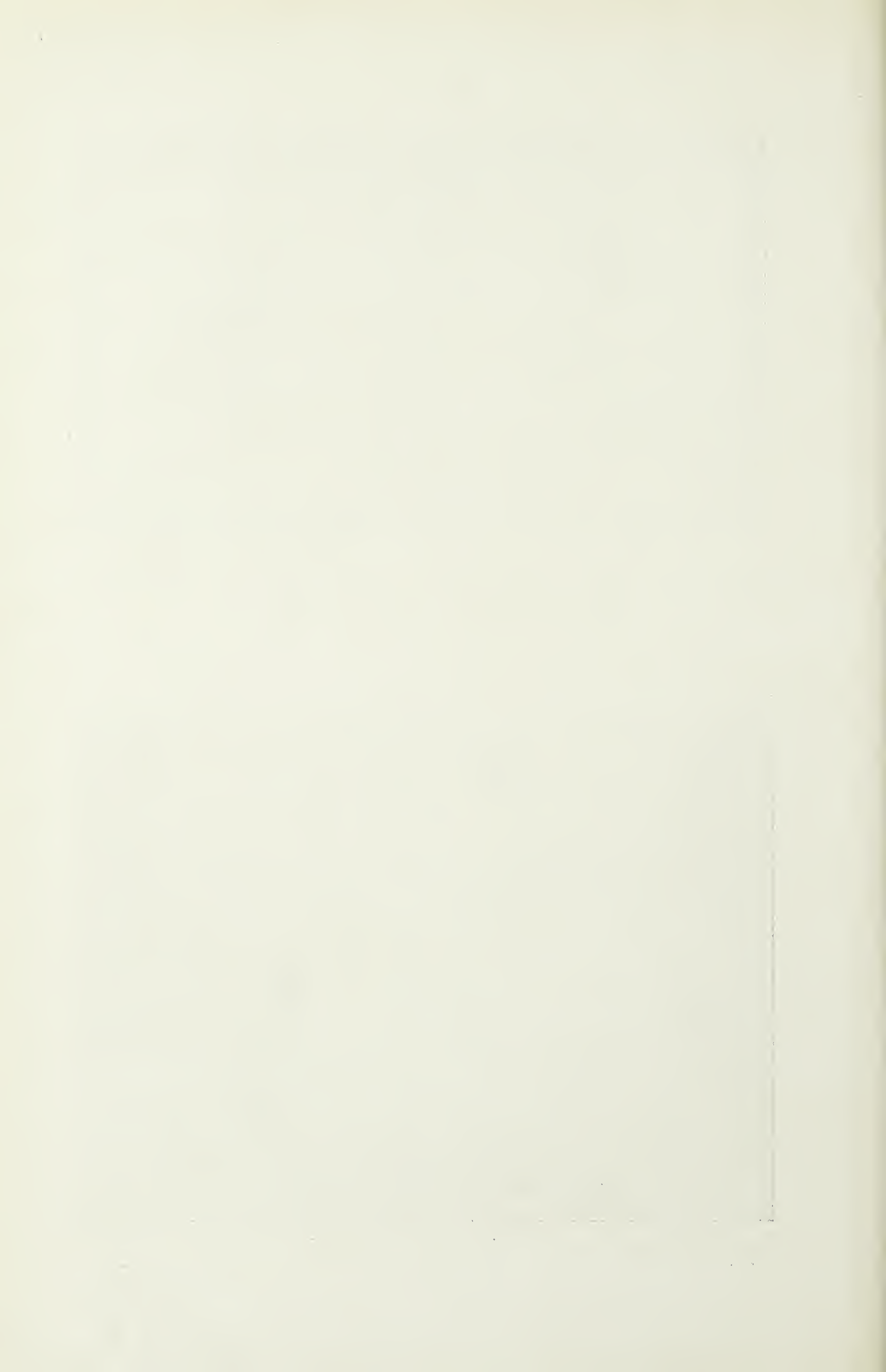
Nr. 141 Dom. Schuhfried





Nr. 27 Em. Peter Nr. 32 Em. Peter

Nr. 124 Berth. Genzmer





Nr. 57 Ed. v. Lichtenfels

Nr. 43 J. Kinzel



Nr. 64 Rob. Knaus



Nr. 83 Jos. Schuster





Nr. 185 Nr. 176 Nr. 192



Nr. 48 Nr. 82



Nr. 123 Nr. 136



Nr. 132 Nr. 152





Nr. 85 Nr. 165 Nr. 11
Nr. 73 Nr. 31 Nr. 55



Nr. 154 Nr. 96 Nr. 28
Nr. 193 Nr. 40 Nr. 50 Nr. 40 Nr. 166



JEDEN SAMSTAG

erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

Bezugspreis

der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland:
Halbjährig . . S 3.— Ganzjährig . . S 6.—

Ausland:
Halbjährig . . S 5.— Ganzjährig . . S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.–

Hier abtrennen!

Wien, am 1933

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"** **auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—**
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

119.2
12

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!